

Analýza zahajovacího ceremoniálu LOH 2024 potvrzuje, že jsme byli svědky satanistického okultního ceremoniálu k uctění Molocha a oznámení příjezdu 4. jezdce Apokalypsy před vypuknutím III. sv. války na území Evropy! Znesvěcení obrazu Poslední večeře Páně! Olympijská vlajka vytažena vzhůru nohama! Marie Antoinette s useknutou hlavou avizovala, co čeká dnešní politiky po dokončení globalistické perestrojky?

aeronet.news/analyza-zahajovaciho-ceremonialu-loh-2024-potvrzuje-ze-jsme-byli-svedky-satanistickeho-okultniho-ceremonialu-k-ucteni-molocha-a-oznameni-prijezdu-4-jezdce-apokalypsy-pred-vypuknutim-iii-sv-valky

Vedoucí kolotoče

Čvc 28, 2024



Analýza zahajovacího ceremoniálu LOH 2024 potvrzuje, že jsme byli svědky satanistického okultního ceremoniálu k uctění Molocha a oznámení příjezdu 4. jezdce Apokalypsy před vypuknutím III. sv. války na území Evropy! Znesvěcení obrazu Poslední večeře Páně! Olympijská vlajka vytažena vzhůru nohama! Marie Antoinette s useknutou hlavou avizovala, co čeká dnešní politiky po dokončení globalistické perestrojky?

Nikdo prakticky nepochyboval, že globalčiky na zahajovacím ceremoniálu další letní Olympiády předvedou znovu a opět další plejádu nechutných zvráceností, které mají v plánu s populací západní civilizace a tzv. západní hemisféry planety. Ovšem zahajovací ceremoniál Letních olympijských her (LOH) 2024 v Paříži vyrazil dech naprosto všem analytikům, protože tohle nečekal asi nikdo.

Celý ceremoniál byl totiž okultním spektaklem na oslavu satanismu a jeho zvrácených a převrácených hodnot. O příchodu Satana na Zemi se píše v různých církevních spisech a zdrojích v podstatě v souladu s tím, co je všeobecně známo, ale přesto člověka vyděsí, že se to doopravdy děje a najednou jsme toho svědky přímo v televizi v přenosu z největší globalistické sportovní akce.



Hlava býka hned vedle olympijských kruhů

Prakticky ve všech těchto ceremoniálech byly vždy nějaké okultní symboly, ale nikdy tam nebylo to, co teď bylo k vidění v Paříži. Největší sportovní svátek se stal v podstatě platformou globalistů pro

oznamování toho, co se chystá. Nostradamus o příchodu Satana napsal:

Všechno bude na Zemi obráceno naruby a vzhůru nohama. Muži budou vypadat jako ženy. Ženy budou jednat jako muži. Děti si přivlastní roli dospělých. Staří se stanou senilními dětmi a jejich děti je budou bít, nenávidět a budou jimi opovrhovat. Kříže budou obráceny směrem dolů k Zemi. Posedlí nebudou chodit po podlaze, ale po stropě. Ptáci budou chodit po zemi a ryby budou létat. Válka bude mír. A mír bude válka. A to budou znamení příchodu Satana. Dejte si pozor na tato znamení! Pokud je uvidíte, střežte se, neboť On přichází.

Hlava býka na uctění Boha Molocha a vlajka vytažená na žerď vzhůru nohama

V podstatě až na ty ryby a chození po stropě se už naplnilo naprosto všechno z Nostradamova proroctví, ovšem ceremoniál v Paříži byl v podstatě už o několik pozic dál. **Zahajovací ceremoniál na stadionu upoutal pozornost obrovskou hlavou býka na zdi, a to hned vedle olympijských kruhů.** Dole pod hlavou býka byli hodnostáři Olympijského výboru a sledovali ceremoniál slavnostního vyvěšení olympijské vlajky. Jenže pozorní lidé si nemohli nevšimnout, že vlajka byla na žerď vytažena vzhůru nohama, tedy dvěma kruhy nahoře a třemi dole, přičemž to má být přesně obráceně, tedy nahoře mají být tři kruhy a dole dva.

Co myslíte, jsou hodnostáři z Olympijského výboru tací diletanti, že nevědí, jak vypadají správně orientované olympijské kruhy, aby nebyly vzhůru nohama? Ne, tomu nikdo nevěří. Nebyl to omyl. Byl to úmysl! Signál satanistů, tedy obrácení kontinentů světa, které 5 kruhů reprezentuje, nohama vzhůru, tedy symbol příchodu Satana na Zemi. Hlava býka symbolizovala kanaánského Boha Molocha, který požadoval dětské obětiny. Moloch je v hebrejských zdrojích zařazován mezi pohanské Bohy, které byly v Kanaánu uctívány.

Po celém světě mizí každý rok děti pro rituály v okultních lóžích k uctění Molocha

Moloch byl zobrazován jako muž s hlavou býka a v některých popisech měl prý dokonce i křídla. **Každopádně dnes je Moloch v satanistických a okultních lóžích uctíván a jsou mu obětovány unesené děti po celém světě.** Děti jsou mučeny a je jim přitom odebrána krev, do které nadledvinky pumpují adrenalin v obrovských kvantech. Adrenalin v krvi oxiduje a mění se na adrenochrom, což je hormon věčného mládí. Pravidelné dávky totiž zastavují proces buněčného stárnutí. U zdravého člověka se mění buňky s různou periodou, od několika týdnů do několika let, ale při každé obnově se zkrátí tzv. telomery v DNA strukturách buňky. To je proces stárnutí.



Moloch a obětování dětí

Adrenochrom způsobuje podivnou věc, v těle dochází k zastavení biologických buněčných hodin. Buňky se už nemění v pravidelném intervalu, ale prostě se výměna zastaví. A je zastavena tak dlouho, dokud se přísun adrenochromu nezastaví. Zastavení dávek může být žádoucí např. při zranění. Tělo se potřebuje obnovit, ale k tomu potřebuje nové buňky. Takže elity vysadí adrenochrom, ale po uzdravení znovu na něj naskočí, aby si zastavily hodiny. Toto tajemství,

keré je sdělováno v okultních lóžích svým členům, je postupně vede na cestu zla a k uctívání toho, kdo adrenochrom zajišťuje, a to je Moloch a lóže, které ho zastupují na Zemi.

Marie Antoinette s useknutou hlavou ve svých rukách nad šarlatovou řekou

Válka na Ukrajině se stala záminkou pro zmizení tisíců dětí, které ukrajinské okultní lóže prodaly na Západ. Za jejich zmizení a na zakrytí obchodů bylo mediálně obviněno Rusko. To bylo to nejmenší. Moloch je jedním ze zástupců Lucifera, proto je uctíván elitami po celém světě. A není divu, že najednou vidíme zahajovací ceremoniál, kde visí hlava býka a hned pod ní je slavnostně vytahována olympijská vlajka vzhůru nohama.

Na řadu během ceremoniálu přišel i Death Metal a francouzská kapela Gojira, která zaranžovala francouzskou revoluční hymnu *Ah! ça ira* proslavenou zejména šansonovou zpěvačkou Edith Piaf. Performance proběhla v budově La Conciergerie, ve které byla během francouzské revoluce uvězněna Marie Antoinette, habsburská nástupkyně trůnu a manželka Ludvíka XVI. Vystoupení kapely začalo modelem Marie Antoinette, jak drží v rukách vlastní useknutou hlavu a říká, že to bude dobré, aristokracie na lampy, pověsíme je!

Alegorie revoluce byla opravdu děsivá a není překvapivé, že globalčiky si pozvali právě death metalovou kapelu, protože žádná jiná hudba a žádný jiný hudební styl by se k satanistickému ceremoniálu vlastně lépe nehodil. Death metal si ale udělal hodně špatnou vizitku účastí na takto odporném ceremoniálu, kde to nejhorší nebyla ani vlajka naruby, ani useknutá hlava habsburské paničky, ani tvrdý Death Metal, jehož basy vybíjí na barácích okenní tabulky, ale naprosto otřesná deviatura, zesměšnění Krista a obraz příchodu Apokalypsy.

Do Paříže vjel 4. jezdec Apokalypsy

Po hladině řeky plným tryskem cválá kůň bledé barvy. Je o samozřejmě mechanická maketa koně na plováky, ale kůň je animovaný opravdu povedeně. **Na jeho hřbetě sedí někdo, kdo vypadá jako smrtka v kápi. A v tom někoho napadnou verše z Knihy Zjevení, též známá jako Janovo Zjevení.** Celý svět měl na hladině pařížské Seiny příjezd 4. jezdce Apokalypsy, který oznamuje III. sv. válku, která vypukne znovu a opět na starém kontinentu.

Ten jezdec se jmenuje Smrt a na zádech měl jako pláštěnku zavěšenou olympijskou vlajku jako symbol, že tato válka postihne všech 5 kontinentů, které reprezentují olympijské kruhy na vlajce. Jenže, to nebylo všechno. Alegorie se přesunula z řeky Seiny na Elysejská pole a tam opět byl na příjezdové třídě se siluetou Eiffelovy věže za zády k vidění další jezdec v kápi, který tentokrát už jel na živém koni a ten měl bílou barvu. Tento kůň měl rovněž křídla jako Pegas.

Viděl jsem, jak Beránek rozlomil první z těch sedmi pečetí, a slyšel jsem, že jedna ze čtyř bytostí zvolala hromovým hlasem: „Pojd!“

Tu se ukázal bílý kůň. Jezdec na tom koni – mající v ruce luk a na hlavě věnec vítězů – vyjel, aby dobýval jedno vítězství za druhým.

Když Beránek rozlomil druhou pečeť, druhá z bytostí před trůnem zvolala: „Pojd!“

Tentokrát vyběhl ohnivě rudý kůň s jezdcem ozbrojeným velikým mečem. Ten měl moc rozrušit mír na Zemi, takže se lidé začali vzájemně pobíjet.

Pak Beránek rozlomil třetí pečeť a třetí bytost zavolala: „Pojd!“

Ukázal se černý kůň, jehož jezdec nesl váhy na znamení nedostatku.

Ze středu těch čtyř bytostí zaznělo: „Celý den bude člověk pracovat za kilo pšenice nebo za tři kila ječmene. Ponech jim však dostatek oleje a vína!“

Když Beránek odstranil čtvrtou pečeť, slyšel jsem čtvrtou bytost, jak volá: „Pojd!“

Vyrazil kůň mrtvolně bledé barvy a jela na něm sama Smrt a za ní zůstávali mrtví. Čtvrtina země jí padla za obět': rozsévala války, hlad, epidemie a přírodní pohromy.

Kniha Zjevení na zahajovacím ceremoniálu Olympiády

Jezdci Apokalypsy jsou zobrazováni na koních s křídly, jindy ale pro změnu mají křídla přímo sami jezdci a nikoliv jejich koně. Tady se liší výkladový pohled církve. Církev odmítla myšlenku, že by šlo o anděly, a proto bylo doporučeno jezdce zobrazovat na okřídlených koních, ale jezdci neměli mít statusy andělů. **Odlišný pohled mají protestantské církve, které v jezdcích vidí Anděly Pomsty, též jako Anděle Soudného dne.** A proto jsou zobrazováni s křídly tito andělé, nikoliv jejich koně. Tohle je v podstatě teologický výkladový spor a pro náš článek není podstatný.

Důležité je, že když na hladině řeky Seina vidíme cválat jezdce v kápi a potom vidíme na Elysejských polích toho samého jezdce v kápi na koni s křídly, je jasné, že symbolizuje 4. jezdce Apokalypsy. Samozřejmě, můžeme teď zabřednout do sporů, jestli ten kůň pod Eiffelkou je bílý proto, že nemohli sehnat “*mrtvolně bledého*” koně, anebo to je doopravdy 1. jezdec a nikoliv 4. jezdec Apokalypsy.



Jezdci Apokalypsy

Ovšem vzhledem k tomu, že celý ceremoniál oslavoval smrt, useknuté hlavy, šarlatové řeky, Death Metal, býčí hlavy a vzhůru nohama obrácené vlajky, tak je jasné, že k tomu se spíše hodí 4. jezdec Smrt než 1. jezdec s lukem a věncem na hlavě. Všimněte si dobře, ti jezdcí žádný luk nemají a nemají na hlavě ani věnec. Není třeba o tom pochybovat, že alegorie opravdu zobrazuje 4. jezdce Apokalypsy.

Šarlatová řeka je odkaz do budoucnosti, ne vzpomínka na minulost

Zmínil jsem se o šarlatových řekách nasáknutých krví. To bylo možné vidět v performanci zmíněné kapely Gojira, kdy červené stuhy a poté červený dým symbolizovaly krvavou francouzskou revoluci. Jenže, když si to spojíme s jezdcem Apokalypsy, tak najednou nám to dojde. **Ta alegorie nepopisovala minulost, ale byli jsme svědky popisu budoucnosti, jak aristokraté dnešní doby budou popraveni.** Po dokončení globální perestrojky budou dnešní elity odstraněny a zlikvidovány v globalisty řízených revolucích, ke kterým se schyluje v USA, v Izraeli, ale i ve Francii a v zemích Evropy.



Šarlatová Paříž

Tohle není o minulé revoluci. To byl vzkaz a signál, co se chystá v budoucnosti. Šarlatové řeky a podívejte se v oknech La Conciergerie, kde nestojí jedna Marie Antoinette, ale jsou jich tam desítky. Desítky aristokratů, desítky elitářů, na které čeká šarlatová řeka plná krve dole pod budovou. A ta připlouvající loď přiváží svobodu?

Anebo je to loď, která převáží mrtvé na druhý břeh? Elitáři stojí v oknech a budou skákat dolů do šarlatové řeky, ze které je budou nakládat na loď. Tyto obrazy ale stále nejsou ty nejhorší. Ceremoniál byl totiž oslavou Satanovy synagogy a jeho hlavního nástroje na likvidaci a rozbití západní civilizace pomocí deviatury.

Poslední večeře Páně překroucená na deviantní vzkaz o Poslední večeři lidstva

Ano, ceremoniál byl především oslavou deviatury a hlavních deviačních procesů LPGTDI+ a gender-handicapů vystavovaných na zjev veškerého lidu. Devianti a tzv. Drag Queen na podpatcích, v ženských šatech, s make-upem a vousy, kteří se prostopášeně válejí v

míse s jídlem na symbol obžerství. Zpěvačka s vousy se lascivně válí a plazí po koberci. A jednomu z účastníků úchylné deviantní show dokonce vypadlo “nádobíčko” z boxerek.



Poslední večere lidstva

Přímo v televizi a v přímém přenosu. Prostě jak říká Petr Fiala a myslím, že i ministr zamini Lipavský to jednou vypustil, že patříme na Západ, tak **ted' každý můžeme vidět, jak a kým je ten západ reprezentován, a proč tolik lidí v Evropě by chtělo raději Putina u moci než všechny ty evropské politické povaleče**, kteří jsou členy těchto Molochových okultních klubů.

Prostě transky, moderně řečen *Drag Queens*, byly/i vrcholem deviatury, protože došlo na scénické zhmotnění obrazu Leonarda da Vinciho novým způsobem. Slavný obraz Poslední večeře Páně byl totiž zesměšněn a překroucen tak, že za dlouhým stolem směska deviantů, drag individuí a dokonce i s malým nezletilým dítětem simulovala Poslední večeři lidstva. Celý ceremoniál prostě byl jednou obrovskou gender-handicap propagandou s cílem propagace promiskuity a zejména deviatury, tedy politické a mediální propagace sexuálních a mentálně-genderových poruch.

Nemám naprosto nic proti osobním sexuálním preferencím, ať si v soukromí dělají v posteli, co je napadne, ale vytahování sexu do ulic, to se dělo naposledy v biblických dobách, když obyvatelé měst Sodoma a Gomora vynášeli z domů na ulice své postele, přidělali na ně kola a jezdili v průvodech po městech a obcovali na postelích. **Tyto biblické záznamy jsou vlastně prvním dokladem deviatury už v před-biblických dobách. Už tehdy existovala degenerace genomu**, které vedla celé národy a populace k deviantnímu a neplodnému životu, který byl vydáván ostatním na odiv jako vítězství Satana nad Bohem na Zemi.

Ceremoniál složil hold Satanově synagoze a Molochovi

Satan totiž potřebuje dát najevo svoji moc a výhru, proto pořádá na zjevu lidu tyto průvody, festivaly a ceremoniály veřejně, aby se všichni dozvěděl, že Satan vítězí. Je to velmi jednoduché a nemusíte být

věřící. Prostě existuje náš svět, tedy tento svět a tento rozměr, ale vedle něho existuje ještě jiná dimenze, kde vládne Satan.

A mezi těmito dimenzemi jsou průchody a průrvy. Aniž bych chtěl tento článek odvádět tematicky jinam, souboj o nadvládu nad našim světem je v plném proudu a globalisté spolupracují s touto mocností Satana. Dokonce si založili své hlavní město na této planetě, město Astana (Satana) v Kazachstánu.



Takhle dopadly děti z křesťanských rodin po zhlédnutí ceremoniálu. A nejen děti

Město je celé vystavěno jako hold Satanovi, s okultními symboly satanismu. Nikdo se nemůže divit, že jejich moc posiluje a zcela ovládli sportovní svatostánek, který se změnil na oslavu Satana a jeho zvráceností, a to nejen vzhůru nohama. Ten, kdo vystavuje na odiv devíacie a zvrácenosti světa, ze kterých je většině lidí na zvracení, je součástí Satanovy synagogy – nejmocnější okultní lóže na této planetě založené ke službě Luciferovi a jeho pobočníkům Baalovi, Molochovi, Bafometovi a řadě dalších. Lóže se odlišují symboly, které vysílají při akcích.

V Paříži jsme viděli akci Molochovy lóže, hlava býka. Při akcích jiných globalistických skupin vídáme kozlí hlavy. To jsou lóže uctívající Bafometa. Prostě tyto skupiny uctívají svoji moc a sílu svých lóží. Demokratické volby? To je divadlo pro otroky. Ty volby nic neřeší. Nikdy. Ani Trump. Ani Putin. Ani Xi. Nikdo nevládne. Veškerou mocí disponují jen tyto okultní lóže globalistů. Vědí, co přijde, protože oznamují příjezd 4. jezdce na koni. Evropu ženou do války. Válka je mír. Mír je válka. Všechno to prostě sedí až příliš dokonale do sebe. To je prostě realita.

-VK-

Šéfredaktor AE News

S námi čtete, s námi objevujete

Vážení čtenáři Aeronetu, pokud se vám líbí naše investigativní žurnalistika a komplexní analýzy, které pro Vás už **10. rokem** děláme, pokud se vám líbí naše články, videa, překlady videí a pravidelné páteční pořady na SVCS, a chcete-li, abychom vám i nadále mohli přinášet nové informace a politické analýzy a komentáře, přispějte prosím jakoukoliv sumou v závěru tohoto měsíce na naší obvyklé darovací stránce **zde**, ale pouze v případě, že si to můžete dovolit, tedy podle svých možností.

Každý příspěvek má smysl, každý se počítá, malý i velký. **Zatím jsme vysbírali jen cca. 79%** z cílové sumy a **do konce měsíce zbývají 3 dny**. Přispět můžete bankovním převodem, PayPalem, kryptoměnami Bitcoin, Bitcoin Cash, Ethereum a Monero, a poštovní složenkou na účet. Naše práce může pokračovat jedině s Vaší podporou, jinak to není možné a nemělo by to ani smysl, protože podpora musí být oboustranná. **Náš server je tu pro vás. Za Vaši podporu a pomoc předem děkujeme!**



Líbil se vám tento článek?

Pomozte prosím AE News a zvažte finanční příspěvek pro zachování provozu našeho serveru. Moc děkujeme!

