

Stirlitz - Wikipedie

W ru.wikipedia.org/wiki/Штирлиц



Contributors to Wikimedia projects

Wikipedia obsahuje články o dalších lidech s příjmením Isaev a Vladimirov .

Max Otto von Stirlitz



(*Vjačeslav Tichonov jako Stirlitz*)

Tvůrce	<u>Julian Semenov</u>
funguje	několik příběhů, románů, filmů od různých autorů
Pol	mužský
Datum narození	<u>8. října 1900</u>
Rodina	Alexandra Gavrilina - manželka; Vladimir Vladimirov - otec; Hanna Prokopchuk - sestřenice
Děti	Alexandr Isaev
Hodnost	 <u>Standartenführer SS</u>  <u>plukovník</u> <u>sovětské rozvědky</u>
obsazení	<u>vojenský zvěd</u>

**Role
sehrála** V. Tichonov , E. Latsis , V. Safonov , V. Ivashov , D. Strakhov a další

Ocenění **SSSR** :



Třetí říše :



 [Citace na Wikicitátu](#)

Max Otto von Stirlitz , alias **Maxim Maksimovič Isaev** , alias **Vsevolod Vladimirovič Vladimirov** , je literární postava , hrdina mnoha děl sovětského spisovatele Juliana Semjonova .

V dílech Semjonova byl Stirlitz SS Standartenführer , ilegální sovětský zpravodajský důstojník , který pracoval v zájmu SSSR v nacistickém Německu a některých dalších zemích.

Postavu vymyslel autor v roce 1965 ^[1] . Celounijní slávu obrazu Stirlitze přinesl sériový televizní film Taťány Lioznové " Sedmnáct okamžiků jara " podle stejnojmenného románu , kde svou roli ztvárnil Vjačeslav Tichonov . Stirlitz se stal nejslavnějším obrazem špióna v sovětské a postsovětské kultuře.

Životopis

Na rozdíl od všeobecného přesvědčení, Stirlitzovo skutečné jméno není Maxim Maksimovich Isaev, jak lze předpokládat ze Sedmnáct okamžiků jara , ale Vsevolod Vladimirovich Vladimirov ^[2] . Příjmení Isaev představuje Julian Semjonov jako operační pseudonym Vladimirova již v prvním románu o něm - "Diamanty pro diktaturu proletariátu " .

Vladimirov - Isaev - Stirlitz se narodil 8. října 1900 (" Expanze - I ") v Transbaikalia , kde jeho rodiče byli v politickém exilu. Podle samotného Stirlitze strávil nějaký čas v dětství v blízkosti starého ruského města Gorochovec . Julian Semjonov neříká, že se zde jeho hrdina narodil: „Stirlitz si uvědomil, že ho to přitahuje právě toto jezero, protože vyrostl na Volze poblíž Gorokhovets, kde byly přesně ty samé žlutomodré borovice.“ Samotný Gorochovec stojí na řece Klyazma a je daleko od Volhy. Ale Isaev mohl strávit své dětství „na Volze poblíž Gorokhovets“ , „protože okres Gorochovec , který v té době existoval, byl čtyřikrát větší než současný okres Gorochovec a v severní části dosáhl Volhy.

Rodiče:

- Otec - Vladimir Alexandrovič Vladimirov, Rus , "profesor práv na Petrohradské univerzitě, propuštěn pro svobodné myšlení a blízkost ke kruhům sociální demokracie." Přitahován k revolučnímu hnutí Georgijem Plechanovem .
- Matka - Olesya Ostapovna Prokopchuk, Ukrajinka , zemřela na konzumaci , když bylo jejímu synovi pět let.

Rodiče se seznámili a vzali v exilu. Na konci exilu se otec a syn vrátili do Petrohradu a poté strávili nějaký čas v exilu ve Švýcarsku , ve městech Curych a Bern . Zde Vsevolod Vladimirovič projevil lásku k literární práci. V Bernu pracoval pro noviny. Otec a syn se vrátili do své vlasti v roce 1917.

Je známo, že v roce 1911 se Vladimirov starší a bolševici rozešli. Již po revoluci, v roce 1921 - když byl jeho syn v Estonsku - byl Vladimir Vladimirov poslán na služební cestu na východní Sibiř a zemřel tam rukou bělogvardějců.

Příbuzní z matčiny strany:

- Dědeček - Ostap Nikitich Prokopčuk, ukrajinský revoluční demokrat, také se svými dětmi Olesyou a Tarasem odešel do exilu Transbaikal. Po exilu se vrátil na Ukrajinu a odtud do Krakova . Zemřel v roce 1915.
- Strýc - Taras Ostapovič Prokopčuk. V Krakově se oženil s Wandou Krushanskou. V roce 1918 byl zastřelen.
- Sestřenice - Ganna Tarasovna Prokopčuk. Dva synové - Nikita a Janek. Odborná činnost: architekt. V roce 1941 celá její rodina zahynula v nacistických koncentračních táborech („ Třetí mapa “). Zemřela v koncentračním táboře Osvětim .

Vsevolod Vladimirov, rudý zpravodajský agent v kontrarozvědce armády generála Děnikina, byl v roce 1919 zápletkou románu Juliana Semjonova „Pochybnosti“, vůbec prvního chronologicky akčního díla o Vladimirovovi – Isaevovi – Stirlitzovi. Román byl oznámen časopisem Friendship of Peoples v roce 1985, ale nikdy nebyl napsán.

V roce 1920 pracoval Vsevolod Vladimirov pod jménem kapitána Maxima Maksimoviče Isaeva v tiskové službě vlády Kolčaka .

V květnu 1921 se jednotky barona Ungerna , které se chopily moci v Mongolsku, pokusily zaútočit na sovětské Rusko . Vsevolod Vladimirov pod rouškou bělogvardějského kapitána pronikl do Ungernova velitelství a předal jeho velení nepřátelské vojensko-strategické plány.

V roce 1921 byl již v Moskvě , „pracoval pro Dzeržinského “ jako asistent vedoucího zahraničního oddělení Čeky Gleba Bokije . Odtud je Vsevolod Vladimirov poslán do Estonska (" Diamanty pro diktaturu proletariátu ").

V roce 1922 byl mladý čekistický underground Vladimirov jménem vedení evakuován s bílými jednotkami z Vladivostoku do Japonska a odtud se přesunul do Harbinu (" No Password Needed ", " Něha "). Během následujících 30 let je neustále v zahraniční práci.

Mezitím ve své vlasti zůstává jedinou láskou na celý život a synem, který se narodil v roce 1923. Syn se jmenoval Alexander (operační pseudonym v rozvědce Rudé armády - Kolja Grishanchikov), jeho matka - Alexandra Nikolaevna (" Major Whirlwind ") nebo Alexandra Romanovna ("Heslo není potřeba") Gavrilina [3] . Stirlitz se o svém synovi poprvé dozví v roce 1941 od zaměstnance sovětské obchodní mise v Toku , kam odjíždí, aby se setkal s Richardem Sorgem . Z Moskvy dostane fotografii svého syna, kterou si Stirlitz uchovává a v mládí ji vydává za svůj vlastní obrázek. Proto na podzim roku 1944 SS Standartenführer von Stirlitz poznává svého syna, když se s ním náhodně setká v Krakově , kde byla Sanya opuštěna jako součást sovětské průzkumné a sabotážní skupiny ("Major Whirlwind").

Od roku 1924 do roku 1927 žije Vsevolod Vladimirov v Šanghaji .

V souvislosti s posilováním Národně socialistické německé dělnické strany, a zotřováním nebezpečí nástupu Adolfa Hitlera k moci v Německu v roce 1927 bylo rozhodnuto vyslat Isaeva z Dálného východu do Evropy . K tomu vznikla legenda o Maxu Otto von Stirlitz, německém aristokratovi okradeném v Šanghaji a hledajícím ochranu na německém konzulátu v Sydney . V Austrálii Stirlitz nějakou dobu pracoval v hotelu s německým majitelem spojeným s NSDAP , poté byl převezen do New Yorku .

Ze stranické charakteristiky člena NSDAP od roku 1933 von Stirlitz, SS Standartenführer

(VI oddělení RSHA): „Opravdový Árijec. Povaha - severská, ostřílená. Udržuje dobré vztahy se spolupracovníky. Svou povinnost bezesbytku plní. Nemilosrdný k nepřítelům Říše . Vynikající sportovec: berlínský tenisový mistr . Singl; nebyl zaznamenán ve spojeních, která ho diskreditují. Oceněno Führerem a chváleno Reichsführerem SS ...“

Podle filmu „Sedmnáct okamžiků jara“ Stirlitz získal titul z fyziky se specializací na kvantovou mechaniku .

V letech před 2. světovou válkou a během války byl Stirlitz zaměstnancem VI oddělení RSHA , které mělo na starosti Standartenführer (později Brigadeführer) SS Walter Schellenberg ; intelligence, erudice, pracovní znalost tří jazyků - angličtiny, francouzštiny a japonštiny ^[4]mu umožnilo zaujmout pozici privilegovaného důvěrníka, neoficiálního poradce, „čerstvé hlavy“ vedle šéfa německé politické rozvědky: „Schellenberg měl příležitost ujistit se, že Stirlitz dokáže přesvědčivě rozbít myšlenku předloženou ministerstvem zahraničí nebo gestapo, tedy jeho, Schellenbergovi, konkurenti. ... Byl ceněn pro svou nezávislost v myšlení a pro to, že šetří čas všem: nemusíte se obtěžovat žádat o informace - Stirlitz ví; pokud mluví, ví“ („ Alternativa “). V operační práci v RSHA používal pseudonymy „Brunn“ a „Bolsen“.

V roce 1938 působil ve Španělsku (" španělská varianta "), v březnu-dubnu 1941 - jako součást skupiny Edmunda Weesenmeiera v Jugoslávii ("Alternativa") a v červnu - v Polsku a na okupovaném území Ukrajiny , kde komunikoval s Theodorem Oberlenderem , Stepanem Banderou a Andrey Melnikem (" Třetí mapa ").

V roce 1943 navštívil Smolensk , kde prokázal mimořádnou odvahu pod sovětským ostřelováním.

Na konci války dostal odpovědný úkol: narušit separátní jednání mezi Němci a Západem. Od léta 1943 začal SS Reichsführer Heinrich Himmler prostřednictvím svých zmocněnců navazovat kontakty se zástupci západních zpravodajských služeb za účelem uzavření separátního míru . Díky odvaze a intelektu Stirlitze byla tato jednání zmařena („ Sedmnáct okamžiků jara “). Z Američanů, kteří v zákulisí vyjednávali s vůdci Třetí říše, ukazuje Yulian Semjonov na Allena Dullese , který vedl americké velitelství v Bernu , hlavním městě Švýcarska .

Vedoucím IV oddělení RSHA byl SS Gruppenführer Heinrich Müller , kterému se v dubnu 1945 podařilo odhalit Stirlitze, ale souhra okolností a chaos, ke kterému došlo během útoku na Berlín, zmařily

Müllerovy plány použít Stirlitze ve hře proti velení Rudé armády („Nařízeno přežít“).

Vysoký, již v mládí byl fyzicky velmi silný („Diamanty pro diktaturu proletariátu“). Tichý dunivý smích. Jako detail vzhledu je zmíněno srostlé obočí („Heslo není potřeba“). Stirlitzův oblíbený nápoj je arménský koňak , jeho oblíbené cigarety jsou Karo, Camel bez filtru. Jezdí autem Horch .^[5] Se ženami se zachází chladně (což nevylučuje krátkodobé postelové epizody, jako v románu Ordered to Survive). Charakteristika řeči, která se opakuje z práce do práce: fráze často končí otázkou „Ne?“ nebo "Ne?".

Před koncem války byl Stirlitz oceněn titulem Hrdina Sovětského svazu . Po skončení druhé světové války je Stirlitz v bezvědomí, zraněný sovětským vojákem, odvečen Němci do Španělska , odkud končí v Jižní Americe . Tam odhalí konspirativní síť nacistů , kteří uprchli z Německa .

Během druhé světové války a po ní působil pod několika pseudonymy: Bolsen, Brunn a další. Jako jméno obvykle používal variace jména „Maxim“: Max, Massimo („Expanze“).

V Argentině a Brazílii Stirlitz spolupracuje s Američanem Paulem Romanem. Zde identifikují tajnou nacistickou organizaci " ODESSA ", kterou vede Muller, a poté provedou identifikaci sítě agentů a dopadení Mullera. Uvědomí si, že po projevu Winstona Churchilla ve Fultonu a „honu na čarodějnice“ pořádaném Hooverem může Muller uniknout trestu za své zločiny, rozhodnou se ho vydat sovětské vládě. Stirlitz jde na sovětskou ambasádu, kde řekne, kdo je, a také informace o Mullerově pobytu. Zaměstnanci MGB provedou Stirlitze zatčení a přepraví ho do SSSR na lodi. Isaev skončí ve vězení („Zoufalství“). Tam se setkává s Raoulem Wallenbergem a hraje svou vlastní hru. Jeho syn a manželka jsou mezitím na Stalinův rozkaz zastřeleni . Po smrti Berije je Stirlitz propuštěn.

Měsíc po udělení Zlaté hvězdy začíná pracovat v Historickém ústavu na téma „Národní socialismus, neofašismus; modifikace totality. Po přezkoumání textu disertační práce doporučil tajemník ÚV Michail Suslov , aby soudruhu Vladimirovovi byl udělen titul doktora věd bez ochrany a aby byl rukopis stažen a převeden do zvláštního depozitáře .

Ještě jednou se setkal se svými starými známými z RSHA , bývalými nacisty , v Západním Berlíně v roce 1967 (" Bomba pro prezidenta " , 1970 ^[6]). Isaev zabraňuje krádeži jaderné technologie soukromou korporací a čelí radikální sektě z jihovýchodní Asie .

Kromě titulu Hrdina Sovětského svazu, uděleného v roce 1945, získal od roku 1940 další dva Leninovy řády, Řád rudého praporu a zlatou zbraň („Heslo není potřeba“, „Major Whirlwind“). Měl také ocenění z Francie, Polska, Jugoslávie a Norska („Bomba pro předsedu“).

Hlavní článek: Yulian Semjonov bibliografie



Sedmnáct okamžiků jara
(TV film).

№	Název práce	Roky platnosti	Roky psaní ^[7]
1	<u>Diamanty pro diktaturu proletariátu</u>	1921	1970 (1991 – vyd.)

№	Název práce	Roky platnosti	Roky psaní [7]
2	<u>Není potřeba žádné heslo</u>	1921—1922	1963 (1966 — 1. vyd.)
3	<u>Něha</u>	1927	1975
4	<u>Španělská varianta</u>	1938	1973
5	<u>Alternativní</u>	1941	1973
6	<u>Třetí karta</u>	1941	1974
7	<u>Major "Whirlwind"</u>	1944—1945	1964—1965
8	<u>Sedmnáct okamžiků jara</u>	1945	1968 (1987 - nové vydání)
9	<u>nařízeno přežít</u>	1945	1982
10	<u>Rozšíření I</u>	1946	1984
11	<u>Rozšíření II</u>	1946—1947	1985
12	<u>Rozšíření III</u>	1947	1986
13	<u>Zoufalství</u>	1947—1953	1990
14	<u>Bomba pro předsedu</u>	1967	1970

Y. Semenov také napsal hry věnované Isaevovi-Stirlitzovi:

№	Název práce	Roky platnosti	Roky psaní
1	Šifrování pro Blucher	1921	1966
2	Provokace	1938	1967
3	Sedmnáct okamžiků jara (spoluautorem s Vladimírem Tokarevem)	1945	1969

Filmový příběh (upravený scénář) " Exodus " navazuje na obecný cyklus děl o Stirlitzovi . Psáno v listopadu 1965 - květnu 1966. Chronologicky se děj odehrává po románu „No Password Needed“, ale nesoulad s ostatními díly cyklu donutil autora nakonec změnit jméno hlavního hrdiny. V původní podobě vyšel příběh ve sbírce „Neznámý Julian Semjonov: Návrat do Stirlitz“ [8] .

Rozhlasový pořad

V roce 1984 vznikl podle stejnojmenného románu vícedílný rozhlasový pořad „Ordered to Survive“ . Režie Emil Wernick v nastudování Sergeje Karlova. Inscenace byla koncipována jako rozhlasové pokračování slavného televizního filmu " 17 okamžiků jara ": zněla stejně jako ve filmu, hudba Mikaela Tariverdieva a hlavní role ztvárnili stejní herci: Vjačeslav Tichonov (Stirlitz), Leonid Bronevoy (Muller), Oleg Tabakov (Shellenberg). Role Bormanna připadla Anatolijovi Solovjovovi (byl to on, kdo namluvil podobnou roli v televizním filmu v podání Jurije Vizbora). Text od autora přečetl Michail Gluzsky ^[9].

Vtipy

Stirlitz je postava v četných sovětských a ruských vtipech . Většina vtipů je založena na použití slovních hříček , hříček a homofon ^[10] .

Stirlitz v literárních dílech

Literární postava Stirlitz pevně vstoupila do různých kulturních sfér života: stává se hrdinou literárních pokračování a sbírek anekdot, epizody z původních děl se odrážejí v dílech jiných autorů. Stirlitz je hrdinou popových písní, popových parodií, počítačových her.

- 1987 - *Ass P. N., Begemotov N. O. Stirlitz. Operace Igels aneb Jak se chovají ježci: román-vtip* ^[11] - román z doby perestrojky , poprvé vydaný v samizdatu . Má několik románů na pokračování napsaných stejnými spoluautory
- 1994 - *Chumichev S. Jak se množí kolobokové aneb Stirlitz vs. Superspy: parodický román* ^[12]
- 2000 - *Andrej Lazarchuk . Sturmvoegel* . Scéna v epilogu románu, ve které se Stirlitz setkává s kontaktem z Centra ve švýcarské restauraci za účasti opilé dámy ^[13]
- *Sheptalenko A., Sheptalenko V. Vtipné příběhy o Stirlitz ("Cesta vítězství", "Cesta domů", "Horký byznys", "Za mřížemi")* ^[14] .

- Arkhipova A. "Stirlitz šel po chodbě ...": Jak vymýšlíme vtipy. - M. (Moskva) : RGGU, 2013. - 156 s. — (Tradice-text-folklór: typologie a sémiotika). - 1000 výtisků. — ISBN 978-5-7281-1353-9 .
- 2010 - Wilhelm Sohn . Konečná realita. Jednou z hlavních postav románu je SS Standartenführer Max von ..., pod jehož jménem se skrývá sovětský zpravodajský důstojník Vsevolod Vladimirov. Max také působí, jako v románu Juliana Semjonova „Alternativa“, na jaře 1941 v Jugoslávii. Román je psán v žánru alternativní historie, ve které Třetí říše neutrpí porážku ve válce a Max zůstává v 70. a 80. letech vysokým důstojníkem SS již v hodnosti Gruppenfuehrer. [15]
- Vasil Kozhelianko , " Defiliada " (román, v ukrajinštině) . Fantasy román v žánru alternativní historie s prvky parodie. Stirlitz je agent ukrajinské banderovské rozvědky působící v německém týlu. Dílo je zařazeno do seznamu 100 nejvýznamnějších děl v ukrajinském jazyce.

Stirlitz v hudbě

- 1993 - Arkady Ukupnik . Píseň "The Ballad of Stirlitz" (text Kirill Krastoshevsky , hudba Arkady Ukupnik). Titulní skladba stejnojmenného alba [16].[17]
- 1995 - Igor Malinin, cyklus hloupých písní "Stirlitz"
- 1997 - Konstantin Arbenin a skupina Zimovye Zvery . Píseň "The Fate of the Resident" (album "Shoulders") [18]
- 1999 - Skupina " Ivan Kaif ". Píseň "Stirlitz" [19]
- 2004 - Skupina " Konvalinky ". Píseň Stirlitz.
- 2012 - Psoy Korolenko . Píseň Stirlitz.

Stirlitz v kině

- 1967 - Není potřeba žádné heslo , r. Boris Grigorjev . V roli Rodiona Nakhapetova .
- 1973 - " Sedmnáct okamžiků jara ", r. Taťána Lioznová . V roli Vjačeslava Tichonova .

- 1975 — «Бриллианты для диктатуры пролетариата», реж. Григорий Кроманов. В роли Владимир Ивашов.
- 1976 — «Жизнь и смерть Фердинанда Люса» (экранизация романа «Бомба для председателя»), реж. Анатолий Бобровский. В роли Всеволод Сафонов.
- 1980 — «Испанский вариант», реж. Эрик Лацис (персонаж Шульц, исполнил Улдис Думпис)
- 2009 — «Исаев», реж. Сергей Урсуляк. В роли Даниил Страхов.

Сюжетно также связан с циклом романов о Штирлице фильм 1967 года «Майор Вихрь», при этом из сценария фильма Юлиан Семёнов убрал Штирлица, который был героем одноимённого романа.

Главный герой пародийного фильма 2008 года «Гитлер капут!» в гротескном стиле обыгрывает некоторые черты персонажа Штирлица.

Штирлиц в театре

2014 — «Штирлиц. Попытка к бегству», камерный мюзикл^[20].

Штирлиц в играх

в компьютерных играх

- Штырлиц: Операция БЮСТ^[21]
- Штырлиц 2: Танго в Пампасах — Игра заняла 3-е место в номинации «лучшая русская игра года» в TOP2000 на AG.RU^[22]
- Штырлиц 3: Агент СССР^[23]
- Штырлиц: Открытие Америки^[24]
- Штырлиц 4: Матрица — Шаг до гибели^[25]
- В игре «Бросок на Берлин» («Rush for Berlin»), в конце второй миссии за Германию появляется нейтральный NPC-персонаж, названный Отто фон Штирлицем.

в играх для мобильных телефонов

- Штирлиц
- Штирлиц 2: Умпут навсегда
- Штирлиц 3: Советский Шпион

Памятник Штирлицу

В 2011 году скульптор Александр Бойко объявил о начале сбора средств на установку памятника Штирлицу во Владивостоке возле гостиницы «Версаль», в которой жил и, возможно, придумал образ разведчика Юлиан Семёнов^{[26][27]}. 12 января 2018 года памятник был установлен^[28].

Прототипы

Семёнов в одном из интервью журналу «Дон» заявил, что создавая Штирлица, оттолкнулся от одного из первых советских разведчиков, которого Дзержинский, Постышев и Блюхер заслали в оккупированный японцами Владивосток. Вобрал в себе черты и поздних разведчиков, таких как Кузнецов, Зорге, Абель и других. Как это охарактеризовал сам Семёнов^[29]:

Если писатель хорошо узнал их всех и через них глубоко и полно прочувствовал своего героя — всем своим существом уверовал в него! — то, он, герой, хотя и вымышленный, собирательный, впитав живую душу и кровь автора, тоже становится живым, конкретным, индивидуальным. *Юлиан Семёнов*

В одном из своих очерков, опубликованных в начале 1970-х, Семёнов подробно объяснил, как появился Исаев-Штирлиц. Писатель, преподаватель Московского института востоковедения Роман Ким, бывший контрразведчик (старший лейтенант ГУГБ НКВД), рассказал Семёнову о некоем Максиме Максимовиче — молодом талантливом репортере, работавшем в 1921—1922 годах сразу на несколько владивостокских газет. Круг его знакомств был широчайшим: японские коммерсанты, американские газетчики и офицеры из военной миссии,

китайские торговцы наркотиками и русские монархисты. На самом деле он выполнял задания советской разведки. (Позже Ким будет выведен Семёновым как связной Исаева по имени Чен (Марейкис) в романе «Пароль не нужен»).

В дальнейшем Семёнов обнаружил в Хабаровском краевом архиве записку Постышева, адресованную Блюхеру: «Во Владивосток благополучно переправлен молодой товарищ, присланный Дзержинским. Блестяще образован, знает иностранные языки» (Ким упоминал, что журналист-разведчик имел канал связи с Постышевым). Еще одно подтверждение Семенов получил от писателя Всеволода Иванова, бывшего белоэмигранта (об этом источнике он рассказал уже в перестроечные времена). По словам Иванова, в начале 1920-х у него в редакции работал ответственным секретарем обаятельный юноша, отлично знавший иностранные языки. Когда Владивосток заняли красные, его видели в театре в военной форме рядом с главкомом Уборевичем. Так у Юлиана Семёнова появился замысел романа «Пароль не нужен». Позже, работая в Польше над сюжетом «Майора Вихря», он узнал, что в окружении начштаба Верховного командования вермахта Кейтеля во время его визита в Краков находился офицер СД, связанный с глубоко законспирированным подпольем — вероятно, советский разведчик. «Словесный портрет, данный польским товарищем, удивительным образом совпадал с описанием Максима Максимовича — Роман Ким совершенно великолепно и очень точно обрисовал мне „белогвардейского газетчика“, — писал Семёнов. — Именно это и заставило меня допустить возможность „перемещения“ Максима Максимовича в Германию». В начале 2016 года Управление ФСБ России по Хабаровскому краю выпустило книгу «95 страниц истории», в которой впервые опубликовало фотографию агента иностранного отдела Госполитохраны ДВР, действовавшего в 1921—1922 годах в белом Владивостоке. Его донесения подписаны именем Леонид и содержат детальные сведения о

текущей политической обстановке, прогноз на ближайшую перспективу, ссылаются на источники в иностранных консульствах и редакциях газет. Хабаровские историки предположили, что Леонид и мог быть Максимом Максимовичем^[30].

Ниже приведены другие возможные прототипы, в той или иной степени повлиявшие на создание Штирлица:

- Возможный прототип раннего Исаева — Яков Григорьевич Блюмкин (настоящее имя — *Симха-Янкев Гершевич Блюмкин*; псевдонимы: Исаев, Макс, Владимиров), (1900—1929) — российский революционер, чекист, советский разведчик, террорист и государственный деятель. Один из создателей советских разведывательных служб. В октябре 1921 года Блюмкин под псевдонимом Исаев (взят им по имени деда) едет в Ревель (Таллин) под видом ювелира и, выступая в качестве провокатора, выявляет заграничные связи работников Гохрана. Именно этот эпизод в деятельности Блюмкина был положен Юлианом Семёновым в основу сюжета книги «Бриллианты для диктатуры пролетариата». Однако данная версия (непонятно кем и когда запущенная) не выдерживает критики при сопоставлении с фактами, зафиксированными в документах (в частности, хранящихся в РГВА). Будучи курсантом Академии Генштаба РККА, Блюмкин летом 1921 года (а не 1920-го) на короткое время возглавил штаб 79-й стрелковой бригады, входившей в 27-ю Омскую дивизию — несмотря на название, она базировалась в Саратове и отвечала за «ликвидацию бандитизма» в Поволжье. В конце августа 1921 года Блюмкина назначают начальником штаба 61-й бригады 21-й Пермской дивизии, также занимающейся «ликвидацией бандитизма» в Южной Сибири (штаб бригады располагался в Барнауле). В октябре он вернулся в Москву и продолжил обучение в Академии. К заграничным операциям ОГПУ он был впервые привлечен в апреле 1923 года (детали его первого задания неизвестны, кроме крайне лаконичной характеристики — «выполнение высокоответственного боевого предприятия»)^[31]. Кроме того, Блюмкин не мог взять псевдоним по имени деда, так как предки со стороны отца и матери носили совсем другие имена (правда, Исаем звали одного из его родных братьев).

- Возможный прототип Штирлица зрелого периода — Вилли Леман, гауптштурмфюрер СС, сотрудник IV отдела РСХА (гестапо)^[32]. О том, что сведения о деятельности Лемана стали для Юлиана Семёнова наиболее ценными при создании образа Штирлица, свидетельствовал в мемуарах писатель, друг и собеседник Ю. С. Семёнова Борис Эскин^[33]. Леман, страстный игрок на скачках, был завербован в 1929 году советской разведкой, сотрудник которой ссудил ему денег после проигрыша, а затем предложил поставлять секретные сведения за хорошую плату (по другой версии, Леман самостоятельно вышел на советскую разведку, руководствуясь идейными соображениями). Носил оперативный псевдоним «Брайтенбах». В РСХА занимался противодействием советскому промышленному шпионажу. Леман провалился в 1942 году, при обстоятельствах, близких к описанным Юлианом Семёновым: его радист Барт, антифашист, во время хирургической операции, под наркозом, начал говорить о шифрах и связи с Москвой, и врачи просигнализировали в гестапо. В декабре 1942 года Леман был арестован и вскоре расстрелян. Факт предательства офицера СС был скрыт — даже жене Лемана сообщили, что её муж погиб, попав под поезд. История Вилли Лемана рассказана в мемуарах Вальтера Шелленберга, из которых её, очевидно, и позаимствовал Юлиан Семёнов^{[34][35][36][37]}.

- Как сообщала газета «Вести», прототипом Штирлица (Исаева) был советский разведчик Исай Исаевич Боровой (1898—1954), по версии издания жил в Германии с конца 1920-х годов, а позднее работавший в ведомстве Гиммлера. В 1944 году он был арестован, после смерти Сталина был главным свидетелем обвинения на процессе по делу Берии. Согласно более точной информации, на службу в ОГПУ Боровой поступил в 1928 году, был устроен в аппарат Иностранного отдела. С 1929 по 1931 годы служил под прикрытием секретаря советского торгпредства в Турции, затем стал начальником отделения Иностранного отдела НКВД СССР, был арестован в 1938 году, осуждён в 1941, реабилитирован в 1954^[38].
- Вероятным прототипом Штирлица мог быть брат Сергея Михалкова — Михаил Михалков. Юлиан Семёнов был женат на Екатерине — дочери Натальи Петровны Кончаловской от первого брака. Михаил Михалков в начале Великой Отечественной войны служил в особом отделе Юго-Западного фронта. В сентябре 1941 года попал в плен, бежал и далее продолжал службу в тылу врага в качестве агента-нелегала, снабжая разведорганы Красной Армии важными оперативными сведениями. В 1945 году во время боя в немецкой форме перешёл линию фронта и был задержан органами военной контрразведки «СМЕРШ». По обвинению в сотрудничестве с немецкой разведкой отбыл пять лет заключения, сначала в лефортовской тюрьме, позднее в одном из лагерей на Дальнем Востоке. В 1956 году реабилитирован. Возможно (и скорее всего), Юлиан Семёнов почерпнул часть истории Штирлица из семейных рассказов Михаила Михалкова^[39].

См. также

Электрон-52Д

Примечания

↑ Показать компактно

1. ↑ Выбор Юлианом Семёновым фамилии героя может быть связан с тем обстоятельством, что, звуча достаточно простонародно, фамилия Владимиров, тем не менее, связана со старой русской аристократией; дворянский род Владимировых (Володимеровых), давший в XVI—XVIII веках несколько поколений патриарших детей боярских, известен, по крайней мере, с XV века.
2. ↑ Семёнов Ю. С. Бриллианты для диктатуры пролетариата. Пароль не нужен. — М. (Москва), 2009. — С. 354.
3. ↑ Кроме того, упоминается, что Штирлиц изучал арабский, а также сумел *залегендировать* знакомство с русским языком («Очень слабо... Я посещал курсы»).
4. ↑ В романе «Семнадцать мгновений весны» говорится о машине марки «Хорьх», но в одноимённом сериале — о «Мерседесе-Бенц», поскольку съёмочной группе фильма найти для съёмок «Хорьх» не удалось.
5. ↑ Семёнов Ю. С. Бомба для председателя. Дата обращения: 14 апреля 2013. Архивировано из оригинала 25 декабря 2013 года.
6. ↑ Семёнова О. Ю. Юлиан Семёнов. — М. (Москва): Молодая гвардия, 2006. — С. 273—275.
7. ↑ Юлиан Семёнов. «Исход».
8. ↑ Асс П. Н., Бегемотов Н. О. Штирлиц. Операция «Игельс», или Как размножаются ёжики.
9. ↑ Сергей Чумичёв. Как размножаются колобки
10. ↑ Андрей Лазарчук. Штурмфогель
11. ↑ Юмористические рассказы про Штирлица
12. ↑ Вильгельм Зон. Окончательная реальность. М.: Астрель, CORPUS, 2010 г.
13. ↑ Аркадий Укупник. Дискография
14. ↑ Штырлиц: операция «БЮСТ»
15. ↑ Штырлиц 2: Танго в пампасах. Дата обращения: 15 апреля 2002. Архивировано из оригинала 15 апреля 2002 года.

16. ↑ Штырлиц 3: Агент СССР. Дата обращения: 5 апреля 2002. Архивировано из оригинала 5 апреля 2002 года.
17. ↑ Бронзовый Штирлиц будет стоять напротив гостиницы «Версаль». Дата обращения: 16 сентября 2012. Архивировано из оригинала 6 октября 2013 года.
18. ↑ Ю. Семёнов: «Документ — это пища для размышлений» // «Дон». — Ростов н/Д. (Ростов-на-Дону): Ростовское книжное изд-во, 1984. — Т. 28, № 6. — С. 123. Тираж — 72 тыс. экз.
19. ↑ И.Просветов. Крестный отец Штирлица // ФСБ: за и против. — 2017. — № 4. — С. 60—67.
20. ↑ Е.В.Матонин. Яков Блюмкин. Ошибка резидента. — Москва: Молодая гвардия, 2016.
21. ↑ Т. Гладков. «Король нелегалов». — М. (Москва), 2000. Гладков отстаивает версию об идейных мотивах, подвигших Лемана на сотрудничество с советской разведкой. К. А. Залесский в своей книге «Семнадцать мгновений весны. Кривое зеркало Третьего рейха» (М. (Москва): «Вече», 2006.) пишет, что Леман был «агентом, служившим не из каких-то идейных принципов, а за банальные деньги» (с. 25)
22. ↑ Ставинский Э. Наш человек в гестапо. Кто вы, господин Штирлиц? М., ОЛМА-Пресс. 2002.
23. ↑ Прототип Штирлица погорел на сапогах покойника. Газета «Новости в Новосибирске» (11 марта 2004). Дата обращения: 23 сентября 2008. Архивировано из оригинала 6 июня 2010 года.
24. ↑ Александр Григоренко. Кто был под колпаком у Мюллера. sem40.ru (19 апреля 2004). Дата обращения: 23 сентября 2008. Архивировано из оригинала 6 июня 2010 года.

Литература

- Север А. Исаев. — М. (Москва): Яуза Эксмо, 2009. — С. 5—190. — 320 с. — 5000 экз. — ISBN 978-5-699-36896-9.

- *Горьковский П.* Расшифрованный Исаев. — М. (Москва): Яуза, ЭКСМО, 2009. — 224 с. — 5000 экз. — ISBN 978-5-699-37463-2.

Книги

- *Север А.* Исаев: информация к размышлению. — М. (Москва): Яуза / ЭКСМО, 2009. — 320 с. — (Серия: «Исаев»). — ISBN 978-5-699-36896-9.
- *Горьковский П.* Расшифрованный Исаев. — М. (Москва): Яуза / ЭКСМО, 2009. — 224 с. — (Серия: «Исаев»). — ISBN 978-5-699-37463-2.

Ссылки

- Та самая машина Хорьх-853, которую снимали на пробах фильма о Штирлице
- Статья о Штирлице и других образах разведчиков в советском кино
- Евгений Додолев. «Герой & культура» (об образе Штирлица) // «Однако» : журнал. — М. (Москва), 2011. — № 31. — С. 78.

Владимиров — Исаев — Штирлиц

Произведения о Штирлице

(в порядке развития событий)

- Бриллианты для диктатуры пролетариата (1971)
 - Пароль не нужен (1966)
 - Нежность (1975)
 - Испанский вариант (1973)
 - Альтернатива (1974)
 - Третья карта (1977)
 - Майор Вихрь (1967)
 - Семнадцать мгновений весны (1969)
 - Приказано выжить (1982)
 - Экспансия (1984)
 - Отчаяние (1990)
 - Бомба для председателя (1970)
-

Экранизации

- [Пароль не нужен](#) (1967)
- [Майор Вихрь](#) (1967)
- [Семнадцать мгновений весны](#) (1973)
25 лет спустя
- [Бриллианты для диктатуры пролетариата](#) (1975)
- [Жизнь и смерть Фердинанда Люса](#) (1976)
- [Испанский вариант](#) (1982)
- [Исаев](#) (2009)

Радиоспекталь

[Приказано выжить](#) (1984)

Актёры, игравшие Штирлица

- [Родион Нахапетов](#)
- [Вячеслав Тихонов](#)
- [Владимир Ивашов](#)
- [Всеволод Сафонов](#)
- [Улдис Думпис](#)
- [Даниил Страхов](#)

Список персонажей

- [Штирлиц](#)
- [Пол Роумэн](#)
- [Владимир Владимиров](#)
- [Генрих Мюллер](#)
- [Пастор Шлаг](#)

См. также [Второстепенные персонажи романов о Штирлице](#)