

Nejnovější kniha spisovatele z 11. září od Edwarda Curtina – The Unz Review

[UR unz.com/article/graeme-macqueen-the-indispensable-9-11-writers-latest-book](https://unz.com/article/graeme-macqueen-the-indispensable-9-11-writers-latest-book)

March 15, 2023

← Mobilní telefon je pár červených vysokých podpatků

Archiv Edwarda Curtina

Graeme MacQueen: Nejnovější kniha spisovatele z 11. září

Edward Curtin • 15. března 2023

• 2 000 slov • 4 Comments • Odpovědět

Sdílejte s Gabem



B-film Pentagonu

při pohledu zblízka na útoky ze září 2001

od Graeme MacQueena

rat haus reality press , 15. března 2023

ratical.org/PentagonsBMovie

Tato bezplatná e-kniha (klikněte na výše uvedené odkazy) od Graeme MacQueena obsahuje sbírku jeho článků a esejů o útocích z 11. září 2001, následných antraxových útocích a analýzy dalších operací pod falešnou vlajkou. Jsou hluboce důležité a rozbíjejí oficiální verze těchto událostí. Nikdo, kdo čte tuto knihu, z ní nemůže odejít bez přesvědčení, že americká vláda je teroristický stát. MacQueenovy závěry nejsou založeny na rétorice, ale na hlubokých empirických analýzách, na faktech, nikoli na propagandě. S tímto svazkem Graeme MacQueen zaujímá své místo po boku Davida Raye Griffina jako prorok beze cti ve své době. Historie ho prohlásí za hrdinu. Napsat následující úvod je pro mě velkou ctí, protože si Graema a jeho práce nesmírně vážím.

Úvod

od Edwarda Curtina

Dílo Graeme MacQueena je svědectvím o muži oddaném hledání pravdy a svobody a míru, které vyplývají z jejího objevení. Myslím, že určitě není náhoda, že je buddhistickým učencem a bývalým profesorem náboženských a mírových studií. V tomto ohledu mi připomíná dva další inspirované teology, kteří přenášejí poselství lásky a míru do politické sféry, kde jejich mimořádné psaní dalo velkou naději těm, kteří touží po pravdě a spravedlnosti: James W. Douglass a David Ray Griffin, bývalý velký učenec JFK a druhý autor asi tuctu převratných knih o událostech z 11. září 2001.

V této knize, která je úvodem do vládní propagandy, Graeme pokračuje ve výuce toho, jak je třeba prolomit iluze a odtrhnout závoj vládního tajemství, poučení z jádra světových náboženství. To, že nás pravda osvobodí, je podstatou těchto učení. Pravda je však těžkým úkolem a vyžaduje velkou odvahu, statečnost a odhodlání, kterými Graeme disponuje, a to jak ve své osobě, tak ve svém psaní.

Odhalení lží oficiálních verzí z 11. září 2001, útoků antraxu atd. vyžaduje odvahu, protože to způsobuje konflikty s rodinou, přáteli a úřady. Označuje jednoho za „konspiračního teoretika“, který ztratil rozum. V Graemově případě je to k smíchu, protože nikde nenajdete

spisovatele, který by byl méně doktrinářský a držel se více důkazů. Ve skutečnosti jsem já, zbrklý typ, někdy považoval jeho přístup za trochu příliš opatrný, ale vždy jsem přišel, abych viděl jeho hodnotu a věřil, že jeho závěry jsou založeny na přesné logice a důkazech.

Někdy může fotografie odhalit duši člověka. Myslím, že Graemova fotografie, která předchází jeho předmluvě, pořízená v roce 2006, kdy se poprvé pustil do psaní o oficiálních lžích z 11. září 2001, skutečně ukazuje jeho ducha. I když je mu necelých padesát let, vypadá velmi chlapsky, trochu jako hrábě, ale s výrazem člověka hluboce rozrušeného tím, co vidí přes eidoly oficiální propagandy. V jeho očích je stopa smutku i odhodlání. Jeho otlučená hlava naznačuje muže připraveného lovit pravdu v nejhlubších hlubinách oceánu lží.

Jako buddhistický učenec, který již dlouho ví, že tvůrčí psaní a řeč volně pocházejí ze stavu mysli odlišného od normálního a vyššího než je normální, myslím, že je samozřejmé, že jeho inspirované psaní v této knize je výsledkem mysli. objasněno uvědoměním, že vnitřní a vnější nelze oddělit, že život a smrt jsou jedno a že dívat se ven znamená dívat se dovnitř.

Zdá se mi totiž samozřejmé, že ti, kdo se staví proti konsensuální realitě krutého a násilného společenského řádu, se také snaží vykoupit z hlubokých triků, které ego na nás všechny hraje, zatímco zkoumají podvody oficiální propagandy. A i když Graeme v této knize výslovně neuvádí souvislosti mezi svým náboženským psaním a výzkumem a politickými analýzami, je zřejmé, že jeho dílo ukazuje, že „Realita“ je jeden celek a že izolované individuální já, které odděluje osobní od Politika vedla k těžce rozbitému světu.

Asi před deseti lety jsem měl tu čest, že jsem byl požádán, abych zrecenzoval jeho skvělou knihu *The Anthrax Deception z roku 2001*, která tvoří základ pro několik kapitol této sbírky. Stali jsme se skvělými přáteli. A pokud mám ještě něco říct o obsahu *B-Movie z Pentagonu*, je to proto, že i když je zřejmé, že knihy píše lidské bytosti (ačkoli se to s AI mění), často se zapomíná na to, kdo tito autoři skutečně jsou.

„Velcí muži si nehrají jevištní triky s doktrínami života a smrti: to dělají jen malí muži,“ napsal John Ruskin. Jako přesvědčivý vystavovatel oficiálních scénických triků je Graeme skvělý, ale nikdy byste to od něj neslyšeli.

Je pokorný a extrémně sebedoceňující. Jeho smích a smysl pro humor jsou nakažlivé, i když jeho psaní to odráží jen tu či tam ve větě. Ale naučil jsem se, že těm, kteří nemají smysl pro humor nebo schopnost smát se sami sobě, se nedá věřit. Ega blokují dveře k pravdě. A i když v posledních letech bojoval s velmi vážnou nemocí, Graemův smích na téma smrti je pro mě známkou člověka čistého srdce a vděčného za svůj život v celé jeho složitosti.

Články v této sbírce vznikaly v rozmezí šestnácti let. Rozděleny do tří sekcí se prolínají a tvoří zničující kritiku mnoha záležitostí, jako jsou vládní atentáty na JFK a MLK, různé akce pod falešnou vlajkou, ale především 11. září 2001 a následné antraxové útoky. Není možné je číst postupně a nepřesvědčit se o jejich pravdách. Každý ve svém tahu posiluje pořekadlo, že „císař nemá šaty“. A co víc, tím, že krok za krokem odstraníme všechna tvrzení oficiálních vyprávění, uvidíme i císaře bez kůže, kostlivce chyceného mrtvého na pravou míru se svými smrtícími lžemi přesvědčivě odhalenými.

V mnoha ohledech úvodní kapitola „9/11: The Pentagon's B-Movie“, tour-de-force, slouží k předzvěsti mnoha témat, která následují, a končí „Triumph of the Official Narrative: How the TV Networks Hid the Twin Towers Explosive Demolition on 9/11“ se spoluautorem Tedem Walterem.

Graeme od začátku jasně říká, že jsou to pohyblivé obrazy televize a filmu, které jsou ústředním bodem oficiální propagandy. Toto je aktualizovaná Platónova alegorie jeskyně, kde se stíny na stěně používají k oklamání lidí, aby neviděli, co se zjevně stalo, když se otočili ke světlu. Jak píše :

Tento „film z 11. září“ se pečlivým vyšetřovatelem odhaluje tak, jak je napsán, režírován a produkován státem národní bezpečnosti USA. Film nereprezentuje skutečný svět. Porušuje pravidla platná v reálném světě, včetně fyzikálních zákonů. Publikum zůstane v otroctví podívané a násilí války proti terorismu pouze tak dlouho, dokud je bude fascinovat B-film z 11. září.

Ale jak ví, béčkové filmy jsou často populární, zvláště když jsou hororového žánru se schopností traumatizovat diváky, i když by mohli mít podezření, že je berou na projížďku. Člověk vstupuje do monstr filmu s vírou pozastavenou a často z něj zapomíná, že to byla iluze, protože film pronikl hluboko do jeho psychiky. „Pouze tehdy, když lidé vycítí skutečné nebezpečí,“ říká nám, „a zanechají fikci a speciální efekty, budou schopni se vypořádat se skutečným monstrem, kterému čelíme.“ To vyžaduje vidět zlou a nelítostnou oligarchii zodpovědnou za 11. září jako monstra, kterými jsou. Takovou pravdu lze rozeznat od stínů pouze tehdy, když publikum opustí divadlo absurdity, vyjde na světlo a vytrhne se z hypnotického stavu. Mnozí to nikdy neudělají, zejména proto, že filmy již nejsou omezeny na kina. Jsou nedílnou součástí moderního každodenního života obrazovek. Pohyblivé obrazy v hlavách lidí často nahrazují realitu, jak Graeme objasňuje :

Ale představte si, co by se stalo, kdyby diváci zůstali přesvědčeni o pozastavení platnosti fyzikálních zákonů poté, co opustili divadlo? Zdá se mi, že se to stalo s událostmi z 11. září 2001. Mnoho lidí je stále oklamáno speciálními efekty. Stále je zachycuje *film* z 11. září.

A protože jediný způsob, jak se z takových hrůz vymanit, je mentální, člověk často potřebuje moudrého průvodce. Graeme je ten průvodce. Tato kniha vás vtáhne zpět do reality svými závěrečnými kapitolami, kde jsou televizní videozpravodajské zprávy použity k tomu, aby ukázaly, jak byl oficiální příběh rychle vytvořen poté, co první televizní zprávy jasně ukázaly, že budovy byly vyhozeny do povětří zevnitř. MacQueen znovu :

Náš závěr byl, že hlavním použitým mechanismem byla tvrzení bez důkazů v kombinaci s opakováním a dramatickou přízí. Zjistili jsme také, že evidentní přesnost a koordinace demonstrují existenci – ano, měli bychom to uznat – **extrémně ambiciózního a podrobného spiknutí**. [můj důraz]

Na závěr bych byl nedbalý, kdybych se nezmínil o tom, jak Graeme používá koncept imaginace jako sondy, aby pochopil, jak ji mohou propagandisté použít k manipulaci s obrazy, zejména prostřednictvím pohyblivých obrázků, ale také jak ji lze použít jako první krok k podkopání těchto oficiálních narativů. V tomto ohledu

jeho kritizace levičáků — Noam Chomsky Alexander Cockburn, Chris Hedges a kol. – a levicových médií pro jejich přijetí oficiálních lží o atentátu na JFK a 11. září je významné. Tito lidé, svou otevřenou nebo skrytou podporou vládní propagandy, byli klíčovými koly jejího úspěchu. Graeme píše :

Ve skutečnosti velká část západního levicového vedení a přidružených médií nejen důvěřovala FBI, zatímco ignorovala Furtada, Cháveze, Venezuelské národní shromáždění a Fidela Castra; také mlčením a výsměchem pracovali na tom, aby zabránili vážné veřejné diskusi o kontroverzi o 11. září.

Mezi levicovými médii USA, která částečně nebo zcela mlčela, jsou:

Měsíční přehled

Common Dreams

Huffington Post

Counterpunch

The Nation

The Real News

Democracy Now!

Z Magazine

The Progressive

Mother Jones

Alternet.org

MoveOn.org

Všichni tito levičáci, bez ohledu na to, co říkají na svou obranu, tedy nesou velkou morální odpovědnost za takzvanou válku proti terorismu, Patriot Act, invazi do Iráku, smrt muslimů atd., které všechny vycházejí z zasvěcených útoků z 11. září a následných antraxových útoků. S levičáky, jako jsou tito, dosáhlo CIA namlouvání „kompatibilní levice“ (termín vytvořený Cordem Meyerem ze CIA), započaté v 50. letech minulého století, největšího úspěchu. Pacifikování liberální/levicové buržoazie bylo mimořádně úspěšné a pokračuje dodnes.

Není třeba, abych vám říkal více o materiálu v této skvělé knize. Jen si to přečtěte. Jako doplněk ke Graemově základní knize *The Anthrax Deception z roku 2001* tato práce strhá závoj lží, který se v posledních několika desetiletích stal pro tolik lidí normativním řádem.

Ať už tato práce mnohé osvobodí od oficiálních lží nebo ne, je jasné, že Graeme naplnil svůj osud osvobodit nás všechny, pokud se tak rozhodneme.

Nedělá žádné údery a ukazuje, jak 11. září 2001 a antraxové útoky jsou integrovanou vnitřní prací, sloužící k vzájemnému posílení.

Nikoho už nemůžete žádat.

Je příkladem krásné lidské bytosti a spisovatelem hlubokého významu.

Tato kolekce to potvrzuje.

(Opětovně publikováno od Edwarda Curtina se svolením autora nebo zástupce)

[← Mobilní telefon je pár červených vysokých podpatků](#)

[Přihlaste se k odběru nových sloupců](#)

• Kategorie: [Zahraniční politika](#) , [Historie](#) •



[RSS](#)



Štítky: [9/11](#) , [Americká média](#) , [Anthrax](#) ,

[Konspirační teorie](#)

[← The Cell Phone Is a Pair of Red High Heels](#)

Hide 4 Comments [Leave a Comment](#)

Commenters to Ignore...to Follow Endorsed Only

Trim Comments?

1. Ron Unz says:

March 17, 2023 at 1:36 am GMT • 1.3 days ago • 100 Words ↑

I'd very strongly recommend MacQueen's anthrax book, which was excellent. I've also seen him give an excellent 9/11 presentation on the testimony of so many of the first responders that they'd heard explosions throughout the towers, obviously contradicting the standard narrative. And although I haven't read this collection of articles, I'd assume they're also very solid.

However, I've been told that MacQueen apparently leaves out any discussion of the likely "Who" and "Why" behind the 9/11 Attacks, an unfortunate but very understandable omission.

However, I personally consider that issue of great importance, and for those interested in my own analysis, I'd recommend my summary discussion from the twentieth anniversary:

<https://www.unz.com/runz/seeking-9-11-truth-after-twenty-years/>

• **Replies:** @Kali

Reply Agree/Disagree/Etc. This Commenter This Thread Hide Thread

2. Kali says:

March 17, 2023 at 10:28 am GMT • 23.0 hours ago • 100

Words ↑

@Ron Unz

However, I've been told that MacQueen apparently leaves out any discussion of the likely "Who" and "Why" behind the 9/11 Attacks, an unfortunate but very understandable omission.

Agreed, Mr Ron. And to your own important work exploring the "who and why" questions, I'd also recommend Laurent Guynot's essays.

As for the above forward by Mr Curtin, my own appetite is wetted (and I speak as one already very jaded by the 9.11 and the JFK topics after so many years of reading about them).

I can also think of several "normies" and/or fence-sitters who may well be tempted to read on, based on the glowing words above.

Brother notsofast, if you happen to see this comment, maybe Mr Curtin's article will stimulate the interest of your own beloved sister..?

Many thanks, Mr Curtin, and much love to all,
Kali.

• **Replies:** @Notsofast

Reply Agree/Disagree/Etc. This Commenter This Thread Hide Thread

3. A. Clifton says: • Website

March 17, 2023 at 10:37 am GMT • 22.9 hours ago ↑

cui bono....?

hint : The Synagogue of Satan

Reply Agree/Disagree/Etc. This Commenter

4. Notsofast says:

March 17, 2023 at 10:59 pm GMT • 10.5 hours ago • 200

Words ↑

@Kali

just found it now, sister kali and look forward to reading it. as to my much beloved biological sister, she has made it clear to me that she is uncomfortable discussing any of my “conspiracy theories”, she will dismiss out of hand anything i attempt to offer her. i gave her bobby kennedy’s book and she refused to open the cover, as he is a “nut case anti-vaxxer”. she sent me a holiday card with a family pic and in her letter she said they will never go out in public again without a mask. this is woman with a degree in biology from cornell university. quite frankly i have given up trying because i don’t want to damage our relationship. i just pray my niece doesn’t give her kids any boosters, but i dare not ask as it is a sore subject.

the worst part of all of this, is that propaganda and brainwashing are incredibly effective tools at getting a population to police themselves in an orwellian police state, where “leftists” demand more state sponsored censorship and lgbtq’s demand more weapons for ukraine.

at least i don’t have to worry about you giving your kids boosters, tell poly, horu and their kids, uncle notsofast says haaaày.

Reply Agree/Disagree/Etc. This Commenter This Thread Hide Thread

← The Cell Phone Is a Pair of Red High Heels

Leave a Reply -

Remember My Information Why?

Email Replies to my Comment

 Přihlaste se k odběru tohoto vlákna komentářů přes RSS 
Přihlaste se k odběru všech komentářů Edwarda Curtina
prostřednictvím RSS