

Mel Gibson a Bred Pitt o pedofilii a dětských obětech v Hollywoodu

myslenkyocemkoli.blogspot.com/2019/10/mel-gibson-bred-pitt-o-pedofilii.html

V Londýně, během propagace filmu Daddy's Home 2 v roce 2017 hvězda filmu Smrtonosná zbraň **Mel Gibson** v šokujícím odhalení nazval elitu zábavního průmyslu „nepřítelem lidstva“, který „pije krev nevinných dětí“.



Řekl, že klíčoví hráči ve filmovém průmyslu „z tohoto procesu těží adrenalin“, protože „si užívají, že rozbíjejí tabu“. Hovořil o epidemii „parazitů“, kteří „ovládají Hollywood“, kteří se podílejí na obětech dětí a pedofilii. „Každé studio v Hollywoodu je nakoupeno a placeno krví nevinných dětí,“ a dodává, že „nejcennější měnou je tam krev nemluvnat.“

„Naprostě pohrdají obyčejnými lidmi. Zabíjení je pro ně jen hra a čím více bolesti způsobí, tím lepší přitom mají pocity. Děti jsou pro ně jen jídlo. Hodují na bolestí a hrůze maličkých a čím mladších, tím lépe. Tito lidé následují své náboženství a používají je k morálnímu ospravedlnění. Nejedná se o náboženská učení, o kterých jste kdy slyšeli. Provádějí takové obřady, jaké by u normálních lidí vyvolaly záchvaty nevolnosti, a jsou zcela v rozporu s morálkou, která spojuje většinu vlasteneckých Američanů.

Nejhorší na tom všem je, že to je v Hollywoodu veřejným tajemstvím a všichni se ho chtějí účastnit.“

Mel Gibson vystoupil v britské BBC v hlavním vysílacím čase, v pátečním pořadu Graham Norton Show, kde v zelené místnosti za kulisami odpovídal na otázky šokovaných hostů reagujících na jeho

vyjádření o skutečné povaze hollywoodské „elity“. Vysvětlil, jak byl v roce 2006 zařazen na černou listinu těmi, kdo ovládají Hollywood, za vyjádření svého názoru na filmové odvětví, které čelilo jejich agendě. Dále řekl, že od té doby „pracuje mimo systém“, což mu dalo novou perspektivu, a upřesnil: „Je těžké to pochopit, já vím, a omlouvám se, že jsem ten, kdo vám otevřel oči, ale Hollywood je smrtící legalizované panství pedofilů. Používají děti k realizaci svých děsivých nemocných fantazií.“

„Neumím to pochopit, ale oni si ty děti berou kvůli jejich energii a sytí se jejich krví. A vůbec to nedělají šetrně, nejdřív je k smrti vyděsí a pak je teprve obětují.

Čím je dítě nevinější, tím je to pro ně lepší. Co to znamená? Oni to nedělají jako nějakou formu uměleckého vyjádření: prostě doslova pijí krev dětí a jedí jejich maso, protože si myslí, že jim to dává nějaký druh životní síly. Čím více dítě trpí, když umírá, duševně i fyzicky, tím více jim oné životní energie dává. Nechápu, proč to dělají, ale ono se to skutečně děje. Většina z nás má morální kompas, který nás vede životem, že? Tito lidé ho nemají, nebo pokud ano, ukazuje jim opačným směrem.“

Gibson, který posledních 30 let strávil prací uvnitř i mimo hollywoodský režim, říká, že hierarchie odvětví „prosperuje ze zneužívání, mučení, utrpení a vraždění dětí“. Podle Gibsona však touha dopouštět se takových věcí není omezena pouze na hollywoodskou elitu, ale platí pro všechny, „kdo jsou na vrcholu potravinového řetězce, kteří si mohou takový „luxus“ dovolit, i když právě v tomto odvětví je jich nejvíc.“

„Hollywood je nasycen nevinou dětskou krví. Odkazy na pedofilii a kanibalismus tam vždy byly, ale po mnoho let jen jakoby v symbolické rovině. Já jsem se o této praxi dozvěděl na začátku nového tisíciletí, ale byl bych ve vážném nebezpečí, kdybych o tom někdy mluvil. A nemyslím jen svou kariéru, myslím tím, že i můj život by byl v ohrožení a v nebezpečí by byla i moje rodina. Můžu o

tom promluvit až nyní, kdy tito lidé, kteří tehdy stáli v čele odvětví, už jsou mrtví.

Děti pro ně jsou jako prémiová měna, a mají dokonce vyšší hodnotu než cokoli jiného, na co si vzpomenete: diamanty, drogy, zlato, cokoli... Doslova s těmito dětmi obchodují jako s měnou - za služby, role ve filmech, provize..."

Podle Gibsona tato perverze není jen nejnovější módou, ale dlouholetou kulturou v Hollywoodu po mnoho generací, a je to populární mezi muži i ženami:

„To není nic nového, dělo se to ještě před založením Hollywoodu. Pokud prozkoumáte tento jev, najdete skrytá fakta ve stínu jakékoli temné éry v historii. Tyto temné, vícerozměrné okultní praktiky se používají v tajných společnostech po stovky let. Hollywood je používá pro sociální programování a ovládání mysli a jejich sdělení se promítají do psychiky Američanů..."

Po nedávné sérii zatčení pedofilů v Kalifornii, kdy se ve vězení ocitlo více než 200 osob, odhalil další herec **Brad Pitt** skutečnou hloubku hollywoodské pedofilie a zní to jako šokující odhalení.



Jako třicetiletý filmový veterán hovoří Pitt o své zkušenosti poté, co uviděl temnou stránku zábavního průmyslu z první ruky. Popisuje televizní a filmový průmysl jako návnadu do sítě obchodníků s dětmi, jak je tomu ve Spojených státech i v zahraničí, jakož i ve vyšších stupních politické a sociální hierarchie:

„Myslíte si, že Hollywood je o filmu? Ne, to je jen vedlejší produkt: tady jde o peníze, a co je důležitější - o moc a kontrolu. Lidé, kteří řídí Hollywood, řídí i Ameriku a většinu světa a ze všeho nejmíň je zajímají filmy. Slyšeli jste o iluminátech? Tajné společnosti, politici, bankéři a média, to všechno jsou pedofilové a právě oni vládou světu. A tohle všechno prochází kořeny Hollywoodu. Děti chtějí být

ve filmech, nebo spíše rodiče chtějí, aby jejich děti byly ve filmech, a udělají vše pro to, aby je tam proslavili."

Když se Breda zeptali, proč se Hollywood stal obětí těchto elitních sítí, odpověděl:

„To rodiče. Je to americký sen stát se slavným a rodiče udělají vše, aby tam své děti dostali. Už jste někdy potkali matky dětských herců? Nejsou normální. Podle nich jde o snadný výdělek, není to jen kino, televize, hudba... je to hlavně showbusiness. Většina rodičů prodává své děti a jejich duše za slávu."

Pitt nadále odhaluje motivaci elitních kruhů v obchodu s dětmi, jak děti získávají role, jak ovlivňují ostatní děti k dosažení cílů. Popisuje, jak jsou používány jako politická měna, jak nad tím rodiče zavírají oči a předstírají, že řeč je jen o tom, že jejich potomci někde rozbili okno.

„Někdo z elity například zaplatí film. Na konkurz do hlavní role přicházejí tisíce dětí a asi 100 z nich má šanci ji získat. Pak se objeví sympatický mladý muž s vytrvalou matkou a začnou dělat vše pro to, aby její dítě roli získalo. Dítě pak odchází s nějakým chlapem, který pracuje v televizi. Televize natočí film a ten vydělá spoustu peněz, tedy v případě, že se film stane hitem. V televizi vám ale nikdy neřeknou o filmu něco špatného, protože ten chlap od filmu ví, co udělal s tím dítětem. A totéž se děje s politiky a bankéři a ostatními. Je to všechno obchod v zákulisí, kde děti jsou trumfem."

Na otázku, kdo jsou tito „hollywoodští hráči“, Pitt odmítl jmenovat, ale vyjádřil důvěru, že nakonec spravedlnost zvítězí:

„Média nikdy neodhalí pravdu, protože ony samy jsou majetkem dotyčných. Ale internet je úžasná věc a volný tok informací vynese vše na povrch. Oni ztrácejí svou moc nad americkým lidem a vědí to. Je to jen otázka času, než to všechno vypluje."

poznámka: Pro ty, kteří snad nevěří. ještě jeden odkaz:

<https://www.youtube.com/watch?v=d2sWFTMVNUc>

zdroj:

<https://www.kramola.info/vesti/protivostojanie/aktyory-o-detskoy-pedofilii-i-zhertvoprinosheniyah-gollivuda>
překlad: Vlabi