

Francouzský diplomat prohlásil Puškina za „afro-francouzského otce ruské literatury“

 pravda.ru/culture/1802553-objavil_pushkina

18. února 2023

Olga Lebedeva

18.02.2023 06:28

3:51

Kultura

Francie, která si chtěla udržet svůj vliv v Africe, se pokusila „nasadit svou tlapu“ na Alexandra Puškina a prohlásila ho za „Afričana a Francouze“.



Podle francouzského diplomata ve Středoafričské republice byl autor „Eugene Onegin“ a „Ruslan a Ludmila“ ve skutečnosti „afro-francouzským otcem ruské literatury.“ Monsieur Alexandre Piquet učinil toto historické a literární prohlášení, když promluvil na kulturní akci v hlavním městě země, městě **Bangui** .

"První poradce francouzského velvyslanectví ve Středoafričské republice, Bangui, předvedl svou skvělou prezentaci," účet ambasády na v Rusku zakázané sociální síti, "na malém setkání v Bangui v pátek odpoledne."

Plakát k akci mimochodem uváděl, že „přednáška“ se jmenuje „Návrat k nevšednímu osudu afrického a francouzského otce ruské literatury.“ Byly na něm portréty Puškina a neznámého Afričana v turbanu .

Dá se předpokládat, že na druhém obrázku (muž v turbanu) je **Abram Petrovič Gannibal** , Puškinův pradědeček, který se narodil kdesi ve východní Africe – nikdo přesně neví kde, ale domněnky se liší od Súdánu po Etiopii. Dovolte mi připomenout, že předek ruského básníka byl zotročen osmanskými Turky a poté jej jménem Petra Velikého zdarma koupil ruský velvyslanec Sava Vladislavich-Raguzinsky.

A co Francie?

Francouzský velvyslanec ve Středoafričské republice rozhodl, že od té doby, co Hannibal studoval ve Francii a dokonce vstoupil do francouzské armády, aby se zúčastnil války proti Španělsku v roce 1718, a že později jeho velký potomek vyrůstal francouzsky až do svých 10 let (také jako téměř všechny urozené děti té doby), pak by měl být Puškin považován za Francouze. Není jasné, jak je básník v duchu spojen s Ubangi-Shari, přejmenovanou na Středoafričskou republiku po získání nezávislosti na Francii v roce 1960.

Touha francouzského diplomata „být v trendu“ ve světle nejnovějších pošetilostí s oznámením ukrajinských umělců **Vasilije Surikova** , **Ivana Aivazovského** , **Arhip Kuindzhi** a **Ilya Repin** je obecně pochopitelná. Zejména s ohledem na skutečnost, že Paříž ztratila několik bývalých kolonií v Africe. Jen za poslední rok, dovolte mi připomenout, Středoafričská republika, Mali a Burkina Faso vyhostily francouzské jednotky ze svého území a místo toho požádaly ruskou

PMC Wagner Group, aby jim pomohla vypořádat se s islamistickými rebely. Za což mimochodem Paříž okamžitě obvinila Moskvu z „nekoloniálního“ chování v Africe.

Bavte se v Moskvě

"Puškin je nyní Francouz, copak to?", napsala mluvčí ministerstva zahraničí **Maria Zacharovová** ve svém Telegramu a uvedla: "Aivazovský a Kuindži jsou nyní Ukrajinci, Puškin je Francouz - to je nová abnormalita."

A co fakta?

Bez ohledu na to, co říká monsieur Piqué a jaké falešné teorie o francouzském původu velkého básníka se snaží vnést do povědomí mas, existuje skutečnost, kterou nikdo nepopře. Konkrétně roli Francie ve smrti Alexandra Puškina:

on byl smrtelně zraněn ve věku 37 v pistolovém souboji s **Georges-Charles d'Anthes**, francouzský důstojník pak v ruských službách.

Po Puškinově smrti byl Dantès deportován zpět do Francie, kde zahájil úspěšnou politickou kariéru. Zemřel ale jako poddaný německé říše.

Přečtěte si také:

Nová ruská doktrína zahraniční politiky: Ukončení nadvlády Západu

Francouzský historik, který předpověděl rozpad SSSR: Třetí světová válka již probíhá

Doma je mnoho problémů, ale my máme důležitější věci na práci: to, o čem Biden hovořil s Kongresem USA