

Konflikt Rusko a Ukrajina je také soubojem dvou „bojových magií“

 tadesco.org/konflikt-rusko-a-ukrajina-je-aj-subojom-dvouch-bojovych-magii

Historie válek není jen historií konfrontace lidí, myšlenek a sociálních sil, ale také konfrontací obrazů a znaků.

Zdálo by se, že v high-tech 21.století lidstvo přešlo od obrazového k čistě konkrétnímu myšlení. Není to docela pravda. Starověké zákony vědomí nadále fungují a vytvářejí sémantický obraz toho, co se děje.

Současný ukrajinský konflikt přinesl mnoho nových „kouzelnických a ikonických“ postupů. A to na obou stranách.

Nášivky ruské armády

Ruská strana využívá hlavně historických obrazů Ruska a Sovětského svazu. Mají připomínat někdejší vítězství. Ale také magické znaky z lidového života slovanských a severogermánských národů.

Smysl znaků Z, V a O ruské velení stále oficiálně nevysvětlilo. Klíčové jsou V a Z. Údajně znamenají hesla „Za vítězství“, „Zadání bude splněno“ a „Síla V pravdě“.

Samotní ruští vojáci si z těchto klíčových znaků vytvořili na uniformách a technice různá vtipná slovní spojení a obrázky. Což zjevně odráží jejich morální odolnost, bojového ducha a víru ve vítězství.

Nové ukrajinské symboly

Ukrajina se od samého začátku konfrontace v roce 2014 vydala úplně jinou cestou. Propaguje znaky poražených ve Velké vlastenecké válce. Nejen to. Během celé speciální operace zintenzivňuje tvorbu nových symbolů namířených proti Rusku, jeho lidem a ozbrojeným silám.

Jsou jimi amulety, znaky za účelem změny chování a symboly falešné úcty.

Amulety jsou příkladem magických technik jiných národů a kultur. Například na branách závodu Azovstal byl runový znak Agiskhjalm. Takzvaná „přilba hrůzy“.

Takové znaky jsou talismanem proti různým nepříznivým vlivům a událostem. Jelikož runová magie je široce používána bojovníky ukrajinských nacionalistických jednotek a znaky z kategorie „přilba hrůzy“ jsou častým typem jejich tetování, pak tento obraz lze považovat za kouzelnický pokus chránit bráněnou budovu před postupujícími ruskými jednotkami.

Jenže z hlediska principů runové magie znak na bráně Azovstalu nebyl přesný a tedy ani funkční. Čeho důkazem je fakt, že závod Rusové nakonec dobyli.

Druhým příkladem je použití obrázků neporazitelných zbraní. Kromě tradičních použili Ukrajinci také obrázky tureckých dronů Bayraktar TB2. Jistý čas si dokonce získali reputaci „zázračné zbraně“. Zbraň postavená na principu letadla z Druhé světové války ale nemůže být v žádném případě zázračnou. Se současnými prostředky protivzdušné obrany nedokáže soupeřit. Takže tato legenda neměla příliš dlouhé trvání.

Třetím příkladem je jméno jako talisman a znak modlářství. Řekněme, když dáte dítěti jméno „Bojko Javelina Himarsovna“. Tedy podle amerických zbraní Javelin a Himars.

Přichází zde na mysl známé přísloví. „Jak pojmenujete loď, tak bude plout“. Stát se jednorázovým prostředkem porážky, je tedy nezáviděníhodný osud.

Znaky měnící chování člověka

Jsou to vodící obrazy, znaky a konstrukce, které se používají při kontrole reakce a chování člověka. Takzvané behaviorální zbraně jsou spojeny se zničením stávajících s cílem nahradit je jinými. Jedná se o nový fenomén, který se už ale uplatňuje v konfrontaci na Ukrajině.

Prvním příkladem je vytváření „duchovních entit“. Takové „Bavovnjatko“ je duchovní podstata ničení. Má jít o ducha bytosti, něco jako americký „Gremlin“. V noci se nepozorovaně vetře do ruských vojenských a civilních zařízení, kde je mnoho hořlavých materiálů. A „hraje“ si tam s ohněm.

Nejzajímavější na této „bytosti“ je, že na rozdíl od jiných nepochází zdola od mas, ale shora. Je výsledkem práce vojenských specialistů. Jedná se o takzvaný „mem“.

Tedy klíč, který se sám obnovuje i šíří. Po dosažení jisté síly přesahuje hranice mentální roviny všeobecného povědomí. Je ceněný proto, že nefunguje na nejnižších lidských pudech. Naopak. Odráží témata ústního lidového umění. Kromě sebereprodukce se dokáže i obměňovat. Doslova začíná žít svůj vlastní život. Mění podoby až do požadovaného výsledku.

Příklad dva. Hraní rolí jako lidová zábava. Používání německo-fašistických obrazů v ukrajinské společnosti je dobře známo. V důsledku dlouholeté státní propagandy je založena na vytvoření koncepčního prostoru, který je zásadně opačný k předchozí historické cestě.

Přestože tyto jevy jsou nejen zbaveny zdravého rozumu, bez ponaučení z minulosti, ničí zároveň duchovní spojení generací. Staly se přímo novým sémantickým základem pro různé vrstvy společnosti. Hra je postavena na principu „vše naopak“.

Napodobování nacistického Německa ukrajinskou armádou a prezidentem

Nejde jen o použití nacistických znaků a konceptů nacionalistickými jednotkami. Ale také mezi běžnou armádou. Obzvláště patrné to bylo mezi účastníky Charkovské protiofenzívy. A naprostým úžasem je kniha současného prezidenta Ukrajiny, která názvem a vzhledem připomíná knihu Adolfa Hitlera.

Dále jde o přetlačování urážlivého jazyka do médií, reklamy a dokonce i dopravních značek.

Všechny tyto příklady mají jednu společnou vlastnost. „Braní podoby zlého ducha“ s cílem oklamat a porazit duchovní vliv protivníka.

Ukrajinský „smyslový kanibalismus“

Součástí behaviorální války je i vytváření model nazýváním zbraní. Například „svatý oštěp“ podle amerických protitankových zbraní.

Zrodily se zároveň různé „kouzelnické komunity“, které se zaměřily proti Rusku, jeho vedení a také ozbrojeným silám.

V ukrajinských médiích prezentovali sociální reklamu, ve které žena v ukrajinském lidovém oděvu podřezává hrdlo „ruskému okupantovi“ srpem uprostřed pole. Výjev nápadně připomíná praktiky takzvaného Islámského státu.

Scéna do značné míry odpovídá současnému vnímání pohanské bohyně smrti Moreny. V představení zobrazuje krvavou oběť. Dosvědčuje, že na Ukrajině sílí uctívání násilí, krutosti, mučení a smrti.

Přidejme k tomu četné důkazy „rituálního kanibalismu“ mezi ozbrojenými silami Ukrajiny a civilním obyvatelstvem. Existují podezření výroby rituálního nádobí z lidských pozůstatků.

Třeba připomenout, že móda dávat jídlům lidská jména odkazující na brutální vraždy neozbrojených lidí, začala již před osmi lety.

To vše nelze považovat za „vyplavení hlubokých vrstev lidského myšlení nebo starodávných představ o světě“. Jedná se o cílený experiment, který začal na Ukrajině již před třiceti lety. Jednou možná bude zajímavým materiálem pro společenské vědy. Jenže dnes jde o velmi nebezpečné jevy. A to nejen pro Ukrajinu.

Jelikož vše, co nevzniká z tvůrčí potřeby, ale pouze jako forma protestu, popírání a projevu nenávisti, není podle principů stvoření životaschopné.

Souboj mezi tvořením a ničením

Rusko tedy používá techniky celostního tvůrčího druhu. Založeno na konstruktivních dějinných zkušenostech. Ukrajina se naopak vydala na cestu k návratu k destruktivním kořenům.

Zdroj: Zítřa