


Co o nás zjistí potomci: Naše černošské národy byly vždy plné homosexuálů. Jen sem tam nějaký hnusný, tupý, normální běloch. Černá královna i elfové. Británie byla osídlena černochoy? Není to snad dezinformace, soudruzi cenzoři?

protiproud.info/politika/6564-co-o-nas-zjistí-potomci-nase-cernosske-narody-byly-vzdy-plne-homosexualu-jen-sem-tam-nejaky-hnusny-tupy-normalni-beloch-cerna-kralovna-i-elfove-britanie-byla-osidlena-cernochoy-neni-to-snad-dezinformace-soudruzi-cenzori.htm

 Co o nás zjistí potomci: Naše černošské národy byly vždy plné homosexuálů. Jen sem tam nějaký hnusný, tupý, normální běloch. Černá královna i elfové. Británie byla osídlena černochoy? Není to snad dezinformace, soudruzi cenzoři?

30. 6. 2022

Tisk článku

[Poslat e-mailem](#)

[Nikola Bornová](#) na ukazuje, do jakých absurdit jsou schopni zajít napravovači naší zlé bílé rasistické společnosti - přičemž těm, kteří tak vznešeně mluví o "post-faktické době" a dezinformacích to v tomto případě nejen nevádí, ale opak je přivádí k zuřivosti

Kultura je důležitá.

Je to jedna z nejdůležitějších součástí toho, co jsme a kam směřujeme. Každý národ si po staletí tvořil vlastní kulturu, která ho měla především povznášet na duchu, něco ho naučit a samozřejmě ho i zabavit. Je odrazem duševního života národa. Je také součástí historické paměti – naše báje, pověsti i pohádky ukazují, kdo jsme byli, co jsme považovali za důležité a často skrývají i fragmenty naší reálné historie. Když vše funguje jak má, tak mají jednotlivé národy různorodé kultury, které se navzájem ovlivňují a obohacují, ale zároveň si zachovávají svoji unikátnost a ducha lidu, ze kterého pochází.

V posledních letech se ale s naší kulturou (i historií) děje něco zvláštního – hlavně na Západě je přepisována závratným tempem. Naši vlastní lidé z naší kultury mizí a jsou nahrazováni lidmi jinými, a to zcela cíleně v rámci “převýchovy” k podobě jakési rozbředlé, jednolitě, hnědé hmoty. Jinými slovy – pokud by člověk sledoval jen aktuální západní produkci (hlavně britskou a americkou), tak by skoro propadl dojmu, že naše černošské národy byly odjakživa plné homosexuálů, superdrsných válečnic a mezi nimi se jen sem tam mihnul nějaký hnusný, zlý a tupý bílý muž.



Progresivní verze anglické královny Anne Bolleyn (vlevo) a původní rasistická verze z rasistické historie malovaná rasistickým malířem (vpravo).

Moderní “převychováči” se nezastaví před ničím. Na rasově diverzifikované, feministické LGBT díla mění nejen moderní značky (Star Trek, Star Wars, Dr. Who, Sherlock Holmes, Watchmen a všechny ostatní komiksy atd. atd.), ale i díla starší, jako je Pán Prstenů nebo legenda o Artušovi. Přepisuje se dokonce i samotná historie a tak v “dobově věrných” filmech z Anglie vidíme černošské královny a šlechtu nebo dokonce i “původní černošské osídlení Británie”. Tento převýchovný mor dokonce zasáhl i polského Zaklánače, který je v podstatě parafrází slovanské a skandinávské mytologie ale v seriálové podobě je plný afro-elfů, afro-šlechticů atd.

A sociálním inženýrům zatím rozhodně nedochází dech. Jejich veledíla sice mají až na drobné výjimky příšerná hodnocení a takřka nikdy si na sebe nevydělají, ale stále se do nich sypou další peníze a jede se dál. Poslední ukázkou je i nový seriál Pán prstenů: Prsteny moci.



Takhle dnes vypadají hobiti.



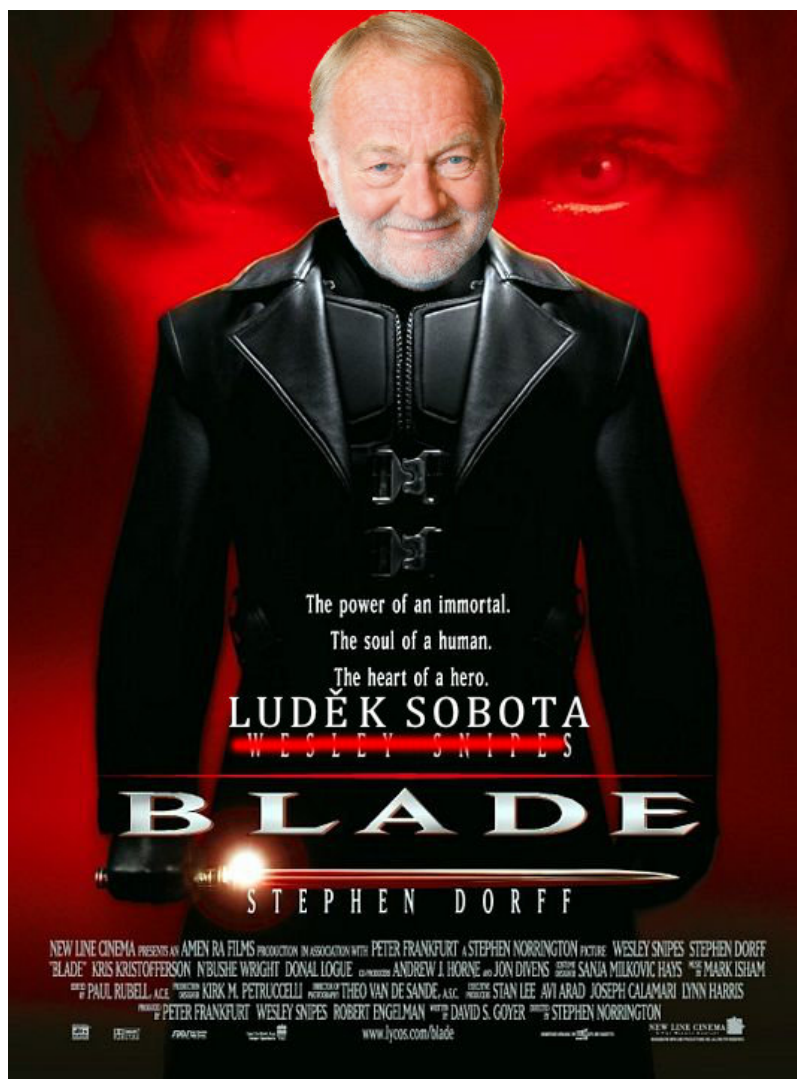
Tohle jsou trpaslíci.



Takhle vypadají elfové.

Pokud jakkoli negativně zareagujete na takový styl přepisování kultury a historie, je reakce mainstreamu a “lepších lidí” vždycky stejná – označí vás za rasistu, netolerantního burana z venkova a začnou vás okamžitě šikanovat. Nijak nereagují na pokusy o vysvětlení, proč tohle ohýbání a znásilňování kulturního dědictví není správné. A když je přeci jen vyprovokujete dotazem, kdy tedy bude akční verze příběhu o africkém válečníkovi Shaka Zulu s Luděkem Sobotou v hlavní roli, tak se rozzuří (to je ostatně jejich základní reakce) a sdělí vám, že si to stejně zasloužíme po všem tom útisku a po tom “whitewashingu”, který jsme dělali v minulosti. Přitom “whitewashing” (obsazení bílého herce do role jiné rasy) bylo v minulosti spíš výjimečné, takřka zásadně šlo o dřívější nedostatek vhodných herců a navíc byla obvykle snaha bílého herce namaskovat, aby vypadal jak má.

No nic, tohle byl jen takový povzdech někoho, komu se velmi zamlouvala stará dobrá anglická kultura a komu přijde smutné, jak je systematicky a záměrně vymazávána z povrchu Země.



Zdroj.

QP 7472813001/5500

Obohatit Vás tento článek?
Chcete, aby Protiproud žil?
Kolik? To je na Vás. Děkujeme.


QR Platba

Údaje pro platby ze zahraničí:
IBAN: CZ485500000007472813001 SWIFT: RZBCCZPP

[na hlavní stranu](#)

Tagy článku

NEJČTENĚJŠÍ

 Předpověď šťastného konce našich nesnází: Několik válek současně. Západ prohrává (nejen) s Ruskem na všech frontách. Peníze a zlato. Facka jen to plesklo. Kde je český Orbán? Kdy občanská válka? Až nám to řekne ČT?

Předpověď šťastného konce našich nesnází: Několik válek současně. Západ prohrává (nejen)...

[Petr Hájek](#) je důvodně přesvědčen, že bankovní architekti a političtí režiséři sebevraždy Západu ztrácejí... [více čtěte zde](#)

GLOSA PROTIPROUDU

[\(Ne\)muselo to takto skončit: Co bude s nekomunistickými USA?](#)

DOPORUČUJEME

[Žvásty Petra Fialy: Projev k národu? Ale ke kterému? K českému rozhodně ne. Němcům připlácíme na luxusní život. Ukrajinské mafii jsme otevřeli dveře dokořán. O té z vládního "STANu" se pro jistotu ani nezmínil. Lži a manipulace](#)

DOPORUČUJEME

[Výroba otroků na Západě: Digitální idioti a nevdělanci. Technologie už jen pro plebs? Proč je jejich tvůrci ze Silicon Valley pro sebe a své děti nechtějí? Vzbouří se nakonec generace mladých trosečníků? I Steve Jobs to věděl...](#)