

# Proroctví Rothschildů pro nový rok: Co svět čeká a nemine? Ponížení Člověka mezi vším a ničím? Nic není takové, jak to vypadá. Mocní opět zbohatnou na ekonomické a migrační krizi. Boj za „práva“ žen a další pohromy

[protiproud.info/politika/4208-proroctvi-rothschildu-pro-novy-rok-co-svet-ceka-a-nemine-ponizeni-cloveka-mezi-vsim-a-nicim-nic-neni-takove-jak-to-vypada-mocni-opet-zbohatnou-na-ekonomicke-a-migracni-krizi-boj-za-prava-zen-a-dalsi-pohromy.htm](https://protiproud.info/politika/4208-proroctvi-rothschildu-pro-novy-rok-co-svet-ceka-a-nemine-ponizeni-cloveka-mezi-vsim-a-nicim-nic-neni-takove-jak-to-vypada-mocni-opet-zbohatnou-na-ekonomicke-a-migracni-krizi-boj-za-prava-zen-a-dalsi-pohromy.htm)



10. 1. 2019

Tisk článku

[Poslat e-mailem](#)

[Redakce Protiproud](#) přináší pokus o rozšifrování rébusu z úvodní stránky časopisu The Economist, který každoročně předkládá světu svou kódovanou předpověď pro nadcházející rok

Známý britský časopis Economist vyšel s proročným rébusem pro rok 2019. S podobným rébusem na obálce vychází tento časopis každoročně a podle neoficiální verze to vždy znamená ekonomicko politické proroctví pro následující rok. Vydavatelství The Economist patří Rothschildovu klanu, který je jedním z hlavních loutkářů světového „zákulisí“, takže pozornost věnovaná obálkám časopisu je na místě.

V letošním roce je první stránka časopisu navržena ve stylu práce Leonarda da Vinciho, ale v soudobé interpretaci. V renesančním stylu jsou zde zobrazeni Donald Trump, Vladimír Putin, Mahátma Gándhí a Angelina Jolie.



## Změna epochy

---

V centru kompozice je slavný vitruviánský muž Leonarda da Vinciho, jemuž dnešní umělec nasadil buď noční vidění, nebo brýle virtuální reality. V souvislosti s tím, že téměř všechny texty na obálce jsou vyhotoveny v zrcadlovém zobrazení, jak to měl rád Leonardo, vzniká zřetelný dojem, že všechno v našem světě vůbec nevypadá tak, jak se na první pohled jeví. Odborníci dokonce z celkového obrazu vytušili symboly nadcházející nové epochy.

*„Hlavním klíčem k pochopení jsou kresby ve stylu Leonarda da Vinciho, které by měly být chápány jako konec éry „renesance“ a přechod k proměnlivému a nestabilnímu období „baroka“, kdy se rozpadají celostní představy o světě a pojetí člověka jako rozumné bytosti,“ vysvětluje analytik Alexej Kušč. Pascalovými slovy: od této chvíle si člověk uvědomuje sama sebe jako „cosi ústředního mezi vším a ničím ... pro ty, kdo vnímají pouze přítomnost jevů, ale nejsou schopni pochopit jejich počátek ani jejich konec.“*



*impeachmentu, čtyři jezdci apokalypsy na Putinově pozadí jako očekávání globálního otřesu v důsledku politického zvratu na Ukrajině.“*

Pinocchio s dlouhým nosem vypadá jako symbol informačních válek, totálního předstírání a falše.

Anglický buldok v Severní Americe je symbol toho, že se Velká Británie konečně „odtáhne“ od EU.

Na vše hledí filozofickým okem Walt Whitman, největší americký básník a autor epické sbírky „Stébla trávy“, v níž oslavil rodící se moc Ameriky. V našem případě se však spíše rodí nová iluze podle básně „Ach, kapitáne! Můj kapitáne“ věnované zavražděnému prezidentovi Abrahamovi Lincolnovi: Probuď se, otče! / Má ruka dlí na tvém čele / Tys na palubě zesnul / Podivně smrtelným snem. „*Myslím, že je to výmluvný symbol umírajícího amerického snu,*“ uzavírá Kušč.

Jiní odborníci však vidí obrázek jinak, přičemž obracejí pozornost na zcela jiné detaily.



Čtěte ZDE: Rothschild: Svět se zásadním způsobem mění. Chce se miliardář napakovat na troskách Západu? Trump všechno pěkně zkomplikoval. Finančníci ve stresu: Přizpůsobí se novým poměrům? Nebezpečí kolapsu

*„Portrét amerického prezidenta Trumpa je obrácen tváří na východ, portrét ruského prezidenta Vladimíra Putina hledí na západ, mezi nimi se uvelebila panda – symbol Číny,“ říká finanční analytik společnosti Teletrade Bogdan Pisarenko. „Trochu stranou, vlevo a dolů vidíme anglického buldoka, nad pandou a Putinem zase japonskou svatyni – horu Fudži.“*

Podle něho bude tempo růstu světové ekonomiky jako celku záviset na tom, jak bude vyřešena, a zda bude vůbec vyřešena, obchodní válka mezi USA a Čínou. Předběžné dohody na summitu skupiny G-20 v Argentině o zavedení dočasného příměří po dobu 90 dnů příliš neuspokojily finanční trhy. Všichni čekají na konkrétní řešení.

*„Pravděpodobnost podepsání mírové dohody mezi Ruskem a Japonskem poprvé po skončení druhé světové války je spojena s předáním dvou ostrovů,“ pokračuje Bogdan Pisarenko. „Možná, že The Economist věří, že smlouva bude podepsána a tato skutečnost vejde do historie. Podpis smlouvy se však zřejmě neobejde bez Spojených států, což výmluvně dokládá náhled prezidenta Trumpa.“*

Problém odchodu Velké Británie z Evropské unie uzamyká celý obrázek. Nálada britského buldoka je zjevně smutná, ale buldok je znám tím, že nepustí kořist ze svých čelistí. Britská vláda, s Theresou Mayovou nebo bez ní, zjevně dovede celou záležitost do konce. Jak bude vypadat, to se dozvíme po 30. březnu 2019, kdy nastane chvíle pro Brexit.

## **Ekonomické otázky**

---

Ekonomické symboly vidí odborníci také různě. Přestože náznak globální finanční krize našli v rébusu všichni bez výjimky.

*„Do očí bije auto na elektrický pohon jako symbol systémové změny poptávky po tradičním palivu,“ říká Alexej Kušč. „Bitevní loď je signál případné krize v Brazílii, která aktivuje destrukci v segmentu*

*rozvojových zemí, slon s kly jako blesky signalizuje, že se důraz ve třetím světě přesune z Číny do Indie.“*

Panda v Grónsku to jen potvrzuje: pro Čínu bude po finanční stránce velmi „chladno“. Hrozba úvěrové krize roste a zpomalení růstu čínské ekonomiky je blízko, jako nikdy předtím.

Hlavní postava s brýlemi, s listy konopí a mobilem v rukou je symbolem úplné emancipace „znaku“ od „věci“ podle Baudrillardovy teorie konzumní společnosti. Vše se stává simultánním, iluzorním, dokonce i práce. Bude probíhat globální fúze freudismu a marxismu, zastupitelská demokracie není možná pod vládou simulaker – pouhých forem bez obsahu.

Fudži na vrcholu obálky představuje náznak toho, že pouze Japonsko si v tomto paradigmatu zachová vnitřní integritu.

Podobně vidí nadcházející náročný rok také další analytici.

*„V centru obálky je variace vitruviánského muže od The Economist, jenž drží v rukách symboly nynější doby,“ říká Bogdan Pisarenko.*

*„Jsou to digitální technologie. Myslím, že konopí symbolizuje rozšíření seznamu zemí, ve kterých bude legalizován prodej marihuany. A nakloněné váhy znamenají narážku na pravděpodobnou finanční krizi. V poslední době se o tom hodně mluví a naznačuje to řada jevů, které se na trhu objevily poprvé od roku 2007.“*

Podle Pisarenka tu máme přehřátý akciový trh v USA a neudržitelný růst amerického státního dluhu.

*„Pokud se alespoň jeden z těchto segmentů zhroutí, nastane lavina státních bankrotů, která může zavalit celý svět,“ shrnuje Bogdan Pisarenko. „Není to jen tak, že pod levou rukou vitruviánského muže jsou dvě volební urny s vlajkami rozvojových zemí. Jde o narážku*

*na ty, kdo mohou utrpět především. Ale budeme doufat, že negativní scénář nenastane a firma z horního banneru najde správný způsob řešení světových problémů.“*



Čtěte ZDE: Případ Macron: Zradil Rothschildy? Zběhl k Rockefellerům? Otevřená válka dvou hlavních mafií současného světa. Hrátky s letadly a hromady mrtvol. O co se skutečně hraje ve francouzských volbách

## **Migrantská krize a let na měsíc**

---

Z globálního pohledu se lidstvu otvírají nové horizonty.

*„Myslím, že autoři naznačují kosmické mise na Měsíci a Mars, a také nové horizonty vesmírného průzkumu,“ sdělil svůj názor Andrej Ševčišin, senior analytik skupiny FOREX CLUB. „Také konopí a jeho legalizace mají stále větší roli, jako tomu bylo v Kanadě. Čáp znamená odkaz na narození prvních dětí ze zkumavky se změněným genomem.“*

Mimochodem, šroubovice DNA je vyznačena na jedné z rukou vitruviánského muže. Ale čáp s čarovým kódem na měsíci může znamenat, že služba modifikace DNA bude placená a zpočátku bude dostupná pouze bohatým lidem.

*„Nevylučuji, že čtyři jezdci apokalypsy mohou znamenat přírodní katastrofy,“ pokračuje Andrej Ševčišin. „V rukou hlavní postavy je viditelný smartphone s QR-kódem. Ve skutečnosti to hovoří o ještě větší mobilitě. Obličej s metrickými body v pravém horním rohu jsou technologie rozpoznávání tváře a sledování lidí, které budou masivně představeny v roce 2019. Váhy s lidmi na miskách v ruce vitruviánského muže pravděpodobně symbolizují migrační krizi, rozdělování lidí na „dobré“ a „špatné“. Žena v dolní části obálky, v níž snadno uhádneme Angelinu Jolie, je další narážka na běžence.“*

## **Boj za práva žen**

---

Dalším trendem, o němž se analytici nezmínili, ale nelze se mu vyhnout, může spočívat v hashtagu #MeToo, který se v říjnu 2017 masově rozšířil do sociálních sítí po obvinění ze sexuálního obtěžování filmového producenta Harveyho Weinsteina. Pohříchu to může hovořit o stále se zvyšující společenské nesnášenlivosti vůči sexuálnímu násilí, zejména proti ženám. Zajímavé je, že tento hashtag je jediný nápis, který je na obálce napsán správně a nikoliv zrcadlově.

Jakoby na potvrzení tohoto trendu je dole zobrazen autoportrét umělkyně Artemisie Gentileschiové ze 17. století. Byla v pubertě znásilněna učitelem umění. U soudu se podrobila ponižujícímu fyzickému vyšetření a týrání, aby dokázala pravdivost svých obvinění. V moderním světě se Gentileschiová stala symbolem boje za práva žen, které byly sexuálně zneužívány. Dnes z ní dokonce udělali symbol #MeToo.

Mimochodem, skutečný autoportrét Artemisie z obálky The Economist byl prodán za sumu 2,18 milionu dolarů, což je rekordní cena za díla Gentileschiové. Možná autoři naznačují, že na boji za práva žen v příštím roce někdo dobře vydělá.

Zdroj:





# PODPOŘTE PROTI PROUD!

---

[na hlavní stranu](#)

Tagy článku

---