

Hněv. „Moderní“ pohádka ČT propadla, diváci k hodnocení používají fekálie

parlamentnilisty.cz/arena/monitor/Hnev-Moderni-pohadka-CT-propadla-divaci-k-hodnoceni-pouzivaji-fekalie-766884

Natálie Brožovská

25.12.2024 9:42 | Monitoring

Česká televize letos na Štědrý den odvysílala v hlavním vysílacím čase novou pohádku s názvem „Tři princezny“, která svým moderním a feministickým pojetím vyvolala bouřlivé reakce a sklízí ostrou kritiku. Mnozí diváci ji označují za naprostý propadák, přičemž padají i velmi tvrdá slova – pohádka je nazývána „odpad“, diváci pro její hodnocení používají různé výrazy pro fekálie a objevují se výzvy, aby Česká televize podobné projekty vůbec netočila. Kritici se také ptají, kdo takový počín schválil, a nespokojenost veřejnosti se přelila i do širší diskuse o smyslu koncesionářských poplatků.



Foto: ČT

Popisek: Pohádka Tři princezny

reklama

Pohádka *Tři princezny* byla odvysílána Českou televizí v hlavním vysílacím čase na Štědrý den 2024, což je nejsledovanější den v roce.

Příběh sleduje tři sestry – chytrou Sofii, odvážnou Leonu a krásnou Flóru – které se vydávají na dobrodružnou cestu s cílem zachránit své království před zlou královnou Mortanou toužící po věčném mládí, je ochotná ničit přírodu a vést válku, aby dosáhla svého cíle. Princezny musí spojit své síly, využít svůj důvtip, odvalu a šarm, aby překonaly nástrahy a úkoly, které je na cestě čekají. V pohádce vystupuje postava prince Felixe, kterého ztvárnil Josef Trojan. Felix je vedlejší, ale důležitou postavou příběhu, který se zapojuje do dobrodružství tří princezen při záchraně jejich království.

Pohádku napsali Hana Cielová a Zdeněk Jecelín. Režie se ujal Tomáš Pavlíček.

Jejich vánoční pohádkový počín, který měl být výpravnou podívanou s důrazem na silné ženské hrdinky, rozčílil diváky i recenzenty. Mnozí jej označují za obrovské zklamání, přičemž nejčastěji kritizují její moralizující tón a snahu zavděčit se moderním trendům na úkor pohádkového kouzla.

Hodnocení pohádky je nízké, a to jak mezi diváky, tak u odborníků, čímž se *Tři princezny* staly jedním z nejkontroverznějších vánočních projektů České televize za poslední roky.

Ostatně rozpačité dojmy diváků se odrážejí i na **ČSFD**, kde pohádka k dnešnímu dni zatím dosáhla hodnocení pouhých 27 % z možných 100 %.

ČSFD Vyhledávání Podrobné vyhledávání Můj účet

Novinky Televize Kino VOD Žebříčky Blu-ray DVD Žánry Ocenění Uživatelé Diskuze Český lev Shop

Tři princezny (TV film)

27%

Hodnocení (2 608) **Fanklub** (0)

Houdini	★★
Matty	★★
Tosim	★★★★
J*A*S*M	★★★★
Algernons	odpad!
Radek99	★
DaViD'82	★★
Jossie	★★★★
tombac	★★★★
flanker27	odpad!

Obsahy (1)

Výpravná pohádka v níž se tři rozdílné princezny chytrá Sofie, odvážná Leona a krásná Flóra společně vydávají na cestu plnou nástrah a dobrodružství. Musí najít odvahu a vzájemně si pomáhat, aby ... (více)

OVYŘÍDĚNÍ PANEL

IVYSILÁNÍ

Česká televize vnímala pohádku jako jeden z hlavních vánočních taháků letošního programu. Vedle výrazné propagace ve svém běžném programu sdílela ukázkou například na sociální síti X. „A je to tady. Tři princezny budou zachraňovat králoství,“ uvedla ve slavnostním duchu.

Negativní ohlasy na sebe nenechaly po odvysílání pohádky dlouho čekat. A komentáře byly skutečně velmi jadrné.

Někteří nešli daleko k použití vulgárních slov a zpochybňují smysluplnost televize veřejné služby: „Hrozná sračka,“ nebral si servítky s hodnocením pohádky pod ukázkou České televize přispěvatel do diskuse. „Sračka,“ souhlasil jiný komentář. „To je hrozná sračka. Za chvíli vás zrušíme,“ shodovali se lidé v komentářích.

Diváci v reakci na pohádku *Tři princezny* volali k návratu k tradičním pohádkám. Často zmiňovali ikonické tituly jako jsou Tři oříšky pro popelku. „A kde jsou Tři oříšky pro Popelku?“ napsala Barbora Mercury.

Pohádku Tři princezny spojovali s progresivními společenskými postoji, které se k pohádkám pro děti nehodí. „Další woke ideologická kravina,“ poznamenal po jejím zhlédnutí další divák.

Někteří se na pohádku nemohli ani dodívat do konce. „Je to ještě blbější než upoutávky. Dal jsem tomu šanci, teda jen asi prvních 15 minut,“ podělil se o své dojmy sledující.

A nebyl zdaleka jediný, kterého Česká televize donutila po pár minutách přepnout kvůli pohádce Tři princezny na jiný program. „Tak jsem tomu šanci dala, ale nedalo se to dokoukat. Než abyste točili takové pohádky, to raději netočte žádné,“ vzkázala České televizi diskutérka Leona.

Trochu mne děsí, že tohle někdo schválil a přišlo mu to dobrý. Tak příšerný dialogy a herecký výkony už jsem dlouho neviděl, zaznívalo v diskusi k pohádce z dílny veřejnoprávní televize.

Ti, co se rozhodli na pohádku dodívat až do jejího konce a chtěli dát tomuto pohádkovému počínu šanci, byli podle všeho v ještě větších rozpacích. „Dokoukal jsem do konce. Krvácím z očí,“ podotkl divák.

Diváci pohádky Tři princezny naráželi také na skutečnost, že podobné projekty jsou financovány z koncesionářských poplatků, povinně placených veřejnoprávní televizi. Nespokojenost navíc zesílila v kontextu jejich plánovaného zvýšení. „Jsem rád, že jste mě násilím donutili to zaplatit,“ napsal nespokojený televizní poplatník.

Nelíbilo se ani to, jak se Česká televize snaží klasické příběhy přizpůsobit současným genderovým trendům. „Pohádka Tři sestry na ČT1. Nedokoukal jsem, protože vím, jak to dopadne – poslední sestra zemře, ty dvě se stanou sex. otrokyněmi svých věznilů. Prince macecha předělá na princeznu a provdá do spřáteleného království,“ zaznělo hodnocení na platformě X.

Někteří diváci pohádku označovali doslova na příšernou.

Nebo jako „absolutní slátaninu“: „Štědrovečerní pohádka 2024 na ČT byla absolutní slátanina. Horší pohádka už nebyla dlouho natočena. Ano, každý rok nejde točit dobrou pohádku, ale poslední roky stály alespoň za něco,“ vyjádřil na pohádku Tři princezny názor zklamany divák České televize.

Kritice se pohádka nevyhnula ani od těch, kteří mají obvykle tendenci českou tvorbu obhajovat. „Strašně slaboučká pohádka, a to mám obvykle tendenci českou tvorbu obhajovat. Slabý scénář, primitivní dialogy a s humorem se to vůbec nepotkalo. Ale oceňuji využití kurovcové kalamity,“ rýpl recenzent Filip Duroň do pohádky, která byla částečně natáčena v Českém Švýcarsku.

Rovněž na Česko-Slovenské filmové databázi (ČSFD) se objevily velmi kritické recenze na pohádku *Tři princezny*. Někteří hodnotitelé šli tak daleko, že pohádku označili za jeden z nejhorších počinů České televize.

„Hloupá ptákovina, co feminismus neviděla ani z vlaku. Protože úroveň ve stylu ženy dokážou cokoli, když je podceňujete, a všechny mužské postavy jsou buď kreténi nebo zženštilé a neschopné, fakt neberu. Dialogy na úrovni tvůrčí skupiny hluchoněmých filmařů, je k pozvracení. Všechny studiové scény vypadají asi jako Buly studio na ČT4 sport a cele je to velkolepé asi jako Moviezone live točený přes zoom. 0/10,“ napsal jeden z recenzentů.

I zde se nešetřilo s vulgárnějším výrazivem. „Sračka roku 2024. Sledovat to bylo pro mě fyzické utrpení. 20 % za ty fajn exteriéry a CG,“ zněla další recenze.

Převládá naštvání, že Česká televize si neváží svých diváků, pokud jim na Štědrý večer na obrazovku prostře takový amatérismus: „Bude válka? Štědrovečerní prdelačka od České televize postrádající elementární přísady snesitelnosti, poněvadž málokdy se stává, že se na audiovizuálním dílku, jež nenese přízvisko amatérské, dá strhat naprosto vše, snad jen pod šaty nepřitažlivých princezen bych se koukal nerad a díkybohu, že to v rauši té přeúžasné zábavy nikoho nenapadlo. Bohatě stačil král v županu, napínavé dramatické výpady s nožičkou rybičkou proti strašlivému démonu nebo souboj končící dětským kňučením: ‚Řekni, že jsem vyhrála! Řekni to!‘, stejně jako pokus o jistě jen milé a nostalgické připomínání pohádek o Večerníčku a Létajících ševců. Jen škoda, že ze Slunečníka jim tu vyšel Debil, z Měsíčníka Idiot a z Větrníka Konečník, prý v podsvětí s velkou hromadou ománkového hovna (pamětníci si možná vzpomenou). Česká televize si holt se svým divákem zase nehorázně vytřela prdel, inu žádné překvapení. Proti tomuhle je i Troška umění, což bych nikdy neřekl, že napíšu,“ nebere si servítky hodnotitel.

Bude válka? Štědrovečerní prdelačka od České televize postrádající elementární přísady snesitelnosti, poněvadž málokdy se stává, že se na audiovizuálním dílku, jež nenese přívzisko amatérské, dá strhat naprosto vše, snad jen pod šaty nepřitažlivých princezen bych se koukal nerad a díkybohu, že to v rauši té přeužasně zábavy nikoho nenapadlo. Bohatě stačil král v županu, napínavé dramatické výpady s nožkem rybičkou proti strašlivému démonu nebo souboj končící dětským křučením: "Řekni, že jsem vyhrála! Řekni to!", stejně jako pokus o jisté jen milé a nostalgické připomínání pohádek o Večernici a Létajícím ševci. Jen škoda, že ze Slunečníka jim tu vyšel Debil, z Měsíčníka Idiot a z Větrníka Konečník, prý v podsvětí s velkou hromadou ománkového hovna (pamětníci si možná vzpomenou). Česká televize si holt se svým divákem zase nehorázně vytřela prdel, inu žádné překvapení. Proti tomuhle je i Trnka umění, což bych nikdy neřekl, že napříu.

(24.12.2024)

Kritici v souvislosti s příběhem Tří princezen píší o moderním průjmu, který přivodil fyzické utrpení.

„Hrozně moderní průjem, prostý jakýchkoliv náznaků pohádkové poetiky. Jednoduše jsem neměl pocit, že koukám na pohádku. Věděl ten fušer, co za žánr vlastně točí? Ty dialogy, chování, reakce, grimasy – všechno působí tak strašně moderně, až jsem se málem zblil. Naprosto nejhorším elementem jsou herci, kteří neskutečně mumlají. Je jim vůbec není rozumět (u jedné neidentifikovatelné věty, kterou ze sebe rychle vychrlila Melíšková, jsem nahodil výraz ala Gran Torino gif) a sledovat ‚hrát‘ ty tři, nejspíš protekční holčičky, pro mě bylo FYZICKÝM UTRPENÍM (rozmluva dvou sester před bílou bránou je hardcore). Kdo ty dřeva pustil k herectví, proboha? Dalším obřím průserem je to, jak strašně vážně se tato ‚pohádka‘ bere. Není tam vůbec žádný humor, ani nějaké odlehčení, ta negativní/pesimistická nálada, táhnoucí se celým tímto výblitkem mě silně odpuzovala (a vsadím se, že dětské diváky tím tuplem). A nakonec, film často působí příliš amatérsky – spíš jako nějaký studentský projekt prvního ročníku. Že království zachraňují tři princezny namísto třech princů, je to poslední, co by mi tu vadilo. Tušil jsem, že to bude peklíčko, ale až takové? Už toho neumětela nikdy nepouštějte k pohádkám, ať zůstane u komorních blábolů jako Přišla v noci – to je nejspíš maximum toho, co zvládne. TFUJ! P.S. Už teď nevím, o čem to vlastně bylo,“ napsal.

Sabrewulf 

[všechny recenze uživatele](#) 

Hrozně **moderní** průjem, prostý jakýchkoliv náznaků pohádkové poetiky. Jednoduše jsem neměl pocit, že koukám na pohádku. Věděl ten fušer, co za žánr vlastně točí? Ty dialogy, chování, reakce, grimasy - všechno působí tak strašně moderně, až jsem se málem zblbl. Naprosto nejhorším elementem jsou herci, kteří neskutečně mumlají, že jim vůbec není rozumět (u jedné neidentifikovatelné věty, kterou ze sebe rychle vychrlila Melišková, jsem nahodil výraz ala Gran Torino gif) a sledovat "hrát" ty tři, nejspíš protekční holčičky, pro mě bylo FYZICKÝM UTRPENÍM (rozmluva dvou sester před bílou bránou je hardcore). Kdo ty dřeva pustil k herectví, proboha? Dalším obřím průserem je to, jak strašně vážně se tato "pohádka" bere. Není tam vůbec žádný humor, ani nějaké odlehčení, ta negativní/pesimistická nálada, táhnoucí se celým tímto výblitkem mě silně odpuzovala (a vsadím se, že dětské diváky tím tuplem). A nakonec, film často působí příliš amatérsky - spíš jako nějaký studentský projekt prvního ročníku. Že království zachraňují tři princezny namísto třech princů, je to poslední, co by mi tu vadilo. Tušil jsem, že to bude pekličko, ale až takové? Už toho neumětela nikdy nepouštějte k pohádkám, ať zůstane u komorních blábolů jako Přišla v noci - to je nejspíš maximum toho, co zvládne. TFUJ!! P.S: Už teď nevím, o čem to vlastně bylo. (24.12.2024)

Televizi veřejné služby s její pohádkou Tři princezny posílali lidé do patřičných mezí i na ČSFD. I zde se v tomto kontextu zpochybňovala smysluplnost poplatků. „Vážená ČT, jdi do prdele. Hlavně, že chcete zvedat poplatky. Proč? Aby bylo na točení těchto hoven? Děkujeme, nechceme,“ stalo v komentáři.

„Kdo tohle pustil ven za peníze určené veřejnoprávnímu médiu, zasloužil by pochcat hlavu. Pavlíček je nekompetentní režisér, protože vybral nekompetentní herce, a scenáristům bych nejradši zlámal ruce, aby už nikdy nic nenapsali,“ zněla další z emotivních reakcí.

Murlock77 

[všechny recenze uživatele](#) 

Kdo tohle pustil ven za peníze určené veřejnoprávnímu médiu, zasloužil by si pochcat hlavu. Pavlíček je nekompetentní režisér, protože vybral nekompetentní herce a scenáristům bych nejradši zlámal ruce, aby už nikdy nic nenapsali. (24.12.2024)

„Jsem málem zdechla,“ uvedla jiná zhrozená recenzentka.

Pohádka si od některých vysloužila i přívísko odpad: „Přesně takovou progresivistickou sra*čku s genderovým, ekologickým a pacifistickým (?) poselstvím bylo možný očekávat podle velkohubých prohlášení ‚režiséra‘ o ‚prolamování stereotypů‘ – před uvedením v ČT. Levně okopíroval kdeco, ani jednu ze tří princezen (3 ze 3) nedonutil něco zahrát, ‚princ‘ vypadal, možná až na sexuální preference, jako typickej ‚novej Evropan‘, hlavní záporňačka se svým poskokem, ostatně jako vlastně všichni, předvedli opravdu vostrou šmíru. Nu, co taky čekat od držitele Ceny české filmové kritiky 2024, tedy držitele vstupenky do klubu participantů zákazek pro ČT. Odpad...“

Psali jsme:

Jiří Strach: Fandím ČT, ale její zpravodajství manipuluje. Velké zklamání

Selhání ČT. Takto se letos chovali k muži, kterého vyznamenal britský král

Lidé dobře chápou, co se děje. Ale co s tím mohou dělat? Je to záměr, říká Vyoral o chudnutí Evropy.

Hydra veřejnoprávních médií: Svobodní bijí na poplach a odmítají zvyšování poplatků

Zdroje:

<https://t.co/dHKE8UHdZY>

<https://t.co/RtOKvBhAFz>

<https://t.co/TnT3teGldn>



[https://twitter.com/_Jerdno_/status/1871627711036411979?
ref_src=twsrc%5Etfw](https://twitter.com/_Jerdno_/status/1871627711036411979?ref_src=twsrc%5Etfw)

[https://twitter.com/_Jerdno_/status/1871636884004466854?
ref_src=twsrc%5Etfw](https://twitter.com/_Jerdno_/status/1871636884004466854?ref_src=twsrc%5Etfw)

[https://twitter.com/ArabaciNejsou/status/1871581629384405035?
ref_src=twsrc%5Etfw](https://twitter.com/ArabaciNejsou/status/1871581629384405035?ref_src=twsrc%5Etfw)

[https://twitter.com/awe_cz/status/1871637716129206738?
ref_src=twsrc%5Etfw](https://twitter.com/awe_cz/status/1871637716129206738?ref_src=twsrc%5Etfw)

[https://twitter.com/CzechTV/status/1871560209107415065?
ref_src=twsrc%5Etfw](https://twitter.com/CzechTV/status/1871560209107415065?ref_src=twsrc%5Etfw)

[https://twitter.com/DuronFilip/status/1871637252159463710?
ref_src=twsrc%5Etfw](https://twitter.com/DuronFilip/status/1871637252159463710?ref_src=twsrc%5Etfw)

https://twitter.com/hashtag/pohadka?src=hash&ref_src=twsrc%5Etfw

[https://twitter.com/hashtag/triprincezny?
src=hash&ref_src=twsrc%5Etfw](https://twitter.com/hashtag/triprincezny?src=hash&ref_src=twsrc%5Etfw)

[https://twitter.com/Josefzbazin/status/1871635705828659342?
ref_src=twsrc%5Etfw](https://twitter.com/Josefzbazin/status/1871635705828659342?ref_src=twsrc%5Etfw)

[https://twitter.com/leona76m/status/1871649589125845141?
ref_src=twsrc%5Etfw](https://twitter.com/leona76m/status/1871649589125845141?ref_src=twsrc%5Etfw)

[https://twitter.com/MercuryBarbora/status/1871636353739640997?
ref_src=twsrc%5Etfw](https://twitter.com/MercuryBarbora/status/1871636353739640997?ref_src=twsrc%5Etfw)

[https://twitter.com/olii9/status/1871632146693337428?
ref_src=twsrc%5Etfw](https://twitter.com/olii9/status/1871632146693337428?ref_src=twsrc%5Etfw)

[https://twitter.com/Rudencollia/status/1871642615168598085?
ref_src=twsrc%5Etfw](https://twitter.com/Rudencollia/status/1871642615168598085?ref_src=twsrc%5Etfw)

[https://twitter.com/studentHonza/status/1871580916176544026?
ref_src=twsrc%5Etfw](https://twitter.com/studentHonza/status/1871580916176544026?ref_src=twsrc%5Etfw)

[https://twitter.com/TenisoveB/status/1871637239652114669?
ref_src=twsrc%5Etfw](https://twitter.com/TenisoveB/status/1871637239652114669?ref_src=twsrc%5Etfw)

[https://twitter.com/zmartinkaktin/status/1871628368611033445?
ref_src=twsrc%5Etfw](https://twitter.com/zmartinkaktin/status/1871628368611033445?ref_src=twsrc%5Etfw)

<https://www.csfd.cz/film/1519091-tri-princezny/prehled/>

**Přidejte si PL do svých oblíbených zdrojů na [Google Zprávy](#).
Děkujeme.**

Líbil se Vám tento článek?

Nezávislost naší redakce můžete podpořit peněžitým darem v jakékoliv výši bankovním převodem na účet:

131-981500247/0100

QR kód obsahuje údaje k platbě, výši částky si určete sami.

Jste politik? Zveřejněte bez redakčních úprav vše, co chcete. Zaregistrujte se [ZDE](#).



Jste čtenář a chcete komunikovat se svými zastupiteli? Zaregistrujte se [ZDE](#).

reklama

Článek obsahuje štítky

[ČT](#) , [x](#) , [ČSFD](#) , [Tři princezny](#).



Váš názor? (Hlasovalo 9 čtenářů)

Souhlasíte s placením koncesionářských poplatků?



-

Rozhodně nesouhlasím



-

Spíš nesouhlasím



-

Nevím



-

Spíš souhlasím



-

Rozhodně souhlasím

autor: [Natálie Brožovská](#)

