

Oliver Stone: Třetí světová válka může být nevyhnutelná

 infokurýr.cz/n/2024/11/23/oliver-stone-treti-svetova-valka-muze-byt-nevyhnutelna

kurýr

23. listopadu 2024

Když mluvil o konci vietnamské války, filmový režisér řekl, že Amerika je závislá na násilí a intervenci.

Filmový režisér Oliver Stone není optimistický.

Padesát let po skončení vietnamské války a téměř 35 let po premiéře jeho filmu Četa je Amerika stále beznadějně zamilovaná do násilí a Washington, posílený tandemem Wall Street a mediálních velmocí, je stále nakloněn válce.

„Naše země sabotuje sama sebe. Proč se stále vracíme,“ zeptal se a hledal nutného nepřítele? „Postupujeme podle vzoru intervence, opakuje se“, který nás nakonec povede k další světové válce.

Temné myšlenky vyjádřené v rozhovoru, který moderoval penzionovaný plukovník Greg Daddis, válečný veterán v Iráku a ředitel Centra pro válku a společnost na Státní univerzitě v San Diegu. Daddis je také předsedou moderní vojenské historie USA na USS Midway (čtvrteční akce se konala v USS Midway Museum) a členem správní rady Quincy Institute, který s akcí spolupracoval.

Stoneovy vlastní zkušenosti jako 20letého pěšáka v armádě během nejbouřlivějších let ve Vietnamu (a politicky a společensky doma ve Spojených státech) – 1967–1968 – vytvořily základ pro četu, která v roce 1987 získala Oscara. za nejlepší film a nejlepší režii a je považován za jeden z nejdůležitějších a nejsilnějších filmů o vietnamské válce v historii Hollywoodu. Jde o první díl trilogie o vietnamské válce, která zahrnuje také Narozen 4. července (1989) a Nebe a země (1993).

Jako mladého muže, inspirovaného příběhem mytologického Odyssea a otce, který sloužil ve druhé světové válce, ho do války hnala touha po dalekých místech a frenetická, nesoustředěná energie mládí. Po návratu do „země, kterou už neznal“, se vydal na cestu objevování, na níž se jeho mysl a kreativita soustředily kolem spalujícího skepticismu vůči vládě, společenským konvencím a konformitě.

To vše je podrobně popsáno v jeho vynikající autobiografii *Chasing the Light*, která sleduje Stoneovo mládí, jeho čas ve Vietnamu a jeho kariéru spisovatele a ředitele čety.

Ve čtvrtek večer se přímo nevyjadřoval k nedávným volbám ani současnému konfliktu na Ukrajině, ale zdůraznil, že politika Washingtonu se stále vyznačuje „silným nutkáním“ učinit z války nejen motor průmyslu, ale také jako první použít prostředky k řešení zahraniční spory. Přes všechna neúspěchy posledních 50 let se nepodařilo osvobodit kolektivní psychiku od války. Ani film „Platoon“, který odsuzuje tři lži armády a války, nedokázal postavit společnost proti intervencionismu.

„Žádný film nezmění lidi, pokud nechtějí být změněni,“ řekl s tím, že nábor vojáků se po uvedení filmu ve skutečnosti zvýšil.

V posledních letech Stone vyvolal kontroverzi sérií rozhovorů s Vladimírem Putinem a jeho zpochybňováním Washingtonu a západních zobrazení války. Jediný komentář, který uvedl, byl, že „Byl jsem poháněn vášní a zaplatil jsem za to cenu“ a kritizoval cenzuru (jeho dokumentární film „Ukrajina v plamenech“ z roku 2016 byl na You Tube zakázán a odstraněn).

„Svoboda projevu je právo, nikoli výsada,“ řekl za potlesku přítomných. Při pohledu na současnou politickou dynamiku litoval, že „neokonzervativci jsou přítomni v minulé i této vládě a nezmizí“.

„V zahraniční politice jsme dělali jednu chybu za druhou. Neexistuje žádný důvod, proč bychom nemohli být partnery Ruska a Číny. Válku nepotřebujeme.“

Bohužel láska k válce je „náboženstvím“. Jediné, co můžete udělat, je odolat. Zdá se, že celý jeho život po Vietnamu pramení z tohoto rčení. „Bud' rebel, to je nejlepší.