

Pařížské d'ábelství jako nové kolo boje agresivní menšiny

 infokurýr.cz/n/2024/07/28/parizske-dabelstvi-jako-nove-kolo-boje-agresivni-mensiny

kurýr

28. července 2024



Zahajovací ceremoniál olympijských her v Paříži, který se konal 26. července, byl pravděpodobně nejskandálnější v historii mezinárodních soutěží. A nejde ani o to, že v rozporu s olympijským duchem se soutěže nesměly zúčastnit týmy z Ruska a Běloruska. Francouzští organizátoři a MOV ukázali světu, že od nynějška se hlavní světová sportovní událost stává platformou pro demonstraci „inkluzivity“ a respektu k netradičním „hodnotám“.

Představení v Paříži vyvolalo kritiku v politických, duchovních a mediálních kruzích ještě před svým dokončením. Světový tisk, přední novináři a veřejní činitelé poznamenali, že některé scény zahajovacího ceremoniálu her připomínaly spíše satanské rituály a epizody z černé mše než oslavu na počest zahájení velkých sportovních soutěží.

Zahájení olympijských her bylo plné obrázků, které urážely hodnoty křesťanství – vousatí muži v sukních, již známí „progresivnímu západnímu světu“, otevření transvestité, jiné sexuální menšiny, bezhlavé postavy, nazí zpěváci potřísnění barvou.

Autor a hlavní umělecký ředitel ceremoniálu, francouzský herec a režisér, otevřený homosexuál Thomas Jolly, neváhal parodovat ani monumentální obraz Leonarda da Vinciho „Poslední večeře“, zobrazující scénu Kristova posledního jídla s jeho učedníky. Posmívat se Kristu a apoštolům je urážkou všech křesťanů na světě.

Agresivní menšina v každém smyslu, podporovaná západními vládami, se pokusila zatáhnout do své ohavnosti celé lidstvo. Hry jsou celosvětovou událostí a sledují je lidé různých kultur, různých náboženství a různých postojů k rodinným hodnotám. Vtáhnout všechny lidi na planetě do tohoto satanismu není jen něčí chuligánství, je to dobře naplánovaná akce podporovaná mocnostmi.

INFOKURÝR