

Nový film o cenzuře vědců za plandemie má za cíl probudit spáče (video)

 necenzurovanapravda.cz/2024/05/novy-film-o-cenzure-vedcu-za-plandemie-ma-za-cil-probudit-space-video

12 května, 2024

Film, který měl před pár dny premiéru, na základě faktů ukazuje, že cenzurovaní lékaři nejsou žádní šílenci nebo hlupáci, ale fundovaní odborníci a vědci, kteří se však jednoduše nedali koupit. Jeho cílem je také probudit většinově spící masy, jak říká sama autorka.

I proto je film podán tak, aby se v něm neobjevilo cokoli, co oddaní „svědci covidovi“ považují za konspirace. Jde skutečně pouze o to, aby diváci pochopili, kdo jsou ve skutečnosti odborníci, jejichž názory se nikdy na mainstreamu nesměly objevit.

A pokud už se o nich psalo, tak jen proto, aby byli tito – mnohdy velmi zkušené – lékaři a vědci dehonestováni a vysláni do sféry konspiračních teoretiků. Dnes je již známo, že právě oni měli pravdu, zatímco mainstreamem prosazovaní zkorumpovaní „odborníci“ říkali jen to, co se po nich – samozřejmě za slušný peníz – žádalo.

Na cenu Emmy nominovaná filmařka Vanessa Dylyn nedávno uvedla premiéru dokumentu *Covid Collateral*, který se zabývá potlačováním prominentních vědeckých hlasů v období covidu.

Ptá se: Co se stane, když je věda cenzurována ve svobodné společnosti? Věří, že jde o „mainstreamový“ průlomový film, který osloví rozumného diváka zleva doprava, a přesně s tímto vědomím se vydala na náročnou cestu jeho natáčení.

Film je odměřený a bez emocí, jde o narativní popis brutální cenzury a umlčování respektovaných jednotlivců, kteří vzbuzovali pochybnosti a zpochybňovali politickou reakci americké vlády na covid, jmenovitě zejména lockdowny. Na trailer se můžete podívat zde:

„Snažili jsme se dodržovat dobrá pravidla žurnalistiky,“ řekla autorka.

„Měli jsme právníky v Kalifornii, kteří prověřovali film pro „fair use“ pro archivaci, ale také pro problémy s urážkou na cti – měli k filmu 30 dotazů, ale měli jsme pro ně všechny záložní informace.

Všechno, o čem ve filmu diskutujeme, je známo – buď odhaleno prostřednictvím skandálu se soubory na Twitteru nebo slyšení podvýboru Senátu.“

Film se skutečně drží toho, co je známo, a nevrhá se do „kospiračních“ teorií. Průměrný člověk bude moci film snadno sledovat prostřednictvím dvou dějových linií lockdownů a hlášeného původu viru – a pro toho je film určen.

Vanessa schválně nešla do toho, kdo a co za tím bylo, jestli to vůbec byla pandemie, nebo hoax pro jiné účely. To by totiž „spáči“ nepochopili a film by pak pro ně nebyl stravitelný.

Nejedná se proto o spekulace o „motivech,“ existenci či neexistenci velkého plánu, ani o vyšetřování pozadí podvodů CEPI, EcoHealth Alliance, Johnse Hopkinse, DARPA a tak dále a jejich překrývajících se aktérů.

To mu ovšem neubírá na jeho důležitosti. Je to silný, vybroušený a profesionálně sestavený dokument, který si absolutně zaslouží mainstreamové uvedení.

Je to koukatelné a přesvědčivé pro lidi, kteří stále žijí v blažené nevědomosti. Samotný fakt, že se ukázalo, že tito „disidentští“ kritici a vědci nejsou žádní pošetilci a už vůbec ne hlupáci, musí věci neznalého diváka šokovat.

A to nejen tím, že tak kvalifikovaní muži byli kamenováni, ale jak byli docela brutálně potlačováni, cenzurováni a zdiskreditováni. To je účel a síla filmu. Příběh, který vypráví, je nepopíratelný.

Pro disidenta, který má své zkušenosti s cenzurou není ve filmu mnoho nového, ale pro miliony dosud neprobuzených diváků to bude poprvé, kdy uslyší tento příběh starších vědců a politiků, jejichž

pokusy zpochybnit oficiální narativ byly udušeny v zárodku a oni sami byli zdiskreditováni.

Shromáždit informace o všech těchto lidech nebyl nijak jednoduchý úkol – takový projekt stojí peníze a čas, což vyžaduje skutečné odhodlání, když do něj neinvestuje žádný velký televizní kanál. Vanessa Dyllyn je odvážná a talentovaná žena.

Více o boji, který ji to stálo, aby mohla natočit film, se dozvíte v tomto rozhovoru (anglicky) s Paulem Thackerem z Dezinformační kroniky .

Bude to skutečná parodie, pokud to žádná velká vysílací společnost nebude připravena vysílat. Autorka to totiž točí zejména pro mainstream, protože jen tak se film může dostat i ke spícím masám.

Lidé vědí, že došlo k velkým chybám. Co neznají, je příběh lidí, kteří se to, co se po celém světě dělo, pokusili zastavit.

Covid Collateral měl ve středu premiéru v Torontu, kde autorka žije, v divadle Isabel Bader.

Uvidíme, zda se skutečně dostane do kin po celém světě, jak Vanessa Dyllyn plánuje. Já osobně předpokládám, že to ve většině zemí nedovolí.

Film – byť v něm není nic, co by mohl establishment odkázat do sféry dezinformací – je totiž nebezpečný právě tím, že by mohl probudit příliš mnoho spáčů.

A to možná nejen co se „doby covidové“ týká, ale konečně by si uvědomili, že ze stejných důvodů jsou aktuálně umlčováni i odborníci na klima, kteří upozorňují na aktuálně prosazovaný klimatický podvod.

Ohodnoťte tento příspěvek!

■||[Celkem: 22 Průměrně: 4.8]